

శిల్పసాహిత్యవారపత్రిక



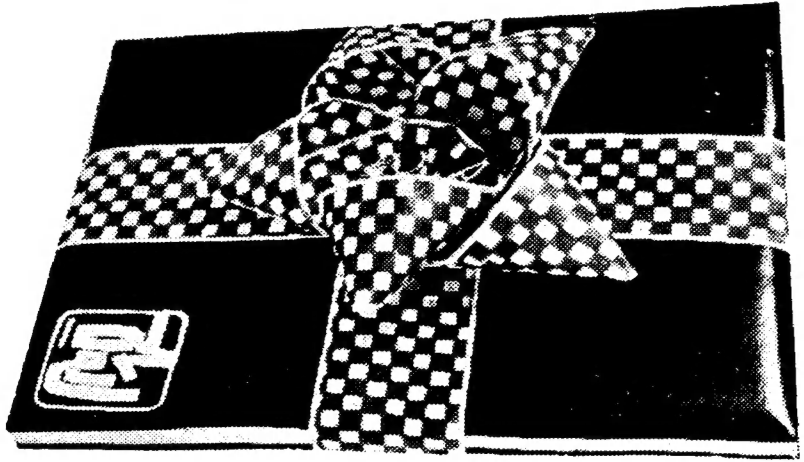
21-12-79
75 పైసలు



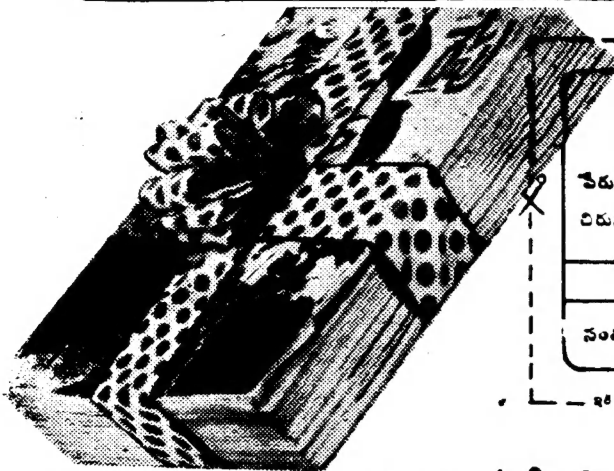
ఉచితం!!

మీ అభిమాన మాస పత్రిక **రేపు** అందిస్తున్న ఈ సుందరమైన నూతన సంవత్సర కానుకను ఉచితంగా స్వీకరించండి!

- మీరు చందాదారులుగా జేరడానికి ఈ క్రింది కూపను పూర్తిచేసి పంపించండి. లేదా కార్డుపై మీ చిరునామాను వ్రాసి మాకు పోస్టు చేయండి.
- పోస్టుప్యాకింగు ఖర్చులు మేమే భరించి మాకు దాదాపు రూ. 10/- విలువగల ఈ డైరీని ఉచితంగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపిస్తాము.
- వి. పి. పి. తెచ్చిన పోస్టుమాన్ కు 'రేపు' చందా వినియోగం రూ. 25/- చెల్లించండి. ఆ తరువాత 'రేపు' మాసపత్రికను మాకు సంతకపాటు పంపిస్తాము.



మీరు ఈ క్రింది కూపను పూర్తిచేసి పంపితే చాలు



నేను రేపు మాసపత్రికకు చందాదారునిగా జేరగోరుకున్నాను. ఈ సందర్భమైన డైరీని ఉచితంగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపించండి. వి. పి. పి. తెచ్చిన పోస్టుమాన్ కు రూ. 25/- చెల్లించాలి. 'రేపు' మాసపత్రికను సంతకపాటు పంపిస్తాను.

పేరు _____

చిరునామా _____

సంతకం _____

అద్భుతమైన మాస పత్రిక 'రేపు' ఇప్పటికే లక్షలాదిమంది జీవితాల్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దింది. ఒక్క సంవత్సరంలో మీకు నూతన జీవితాన్ని వాగ్దానం చేస్తోంది.

రేపు
విజయవాడ-520 002

అభినందన గ్రటింగ్ కార్డు

ప్రతిపండుగకీ పండుగకీ ప్రత్యేక కవితా చిత్రకల్పన విజృంభణ, విమర్శనా
పసందైన శుభాకాంక్ష పత్రాలు



విరామనమలామాట
కవులుపలికిస్తే
విరామనమనచిత్రాలు ఇలావు, ఇలా
చంద్ర చిత్రించారు



లక్ష్మణాది అభిమానుల కోరే
అభినందన కార్డు

నయ్యస్య డెంట్యు బుక్ సెంటర్

పల్నాడు... విజయవాడ.. 520002 * ఫోన్: 62222

విరామనమలామాట విమర్శనా పత్రాలలో
శాశ్వత విమర్శనా పత్రాల లభింతును.

కాగిత లాగుకోసం ప్రయత్నించండి!

కేటలాగు కావాలంటే రు. 2/- లు M.O. చేయండి.

30-11-79 తేదీ సంచిక అందారటి దీప
ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయమగా ఉంది.
ది లక్ష్మణాశ్రమి [భీమవరం]

ఈవారం 30-11-79 విడుదల అయిన
సవనీత, అందార ముద్దులొకే సుందరి దీప మును
ధుర శృంగార వయ్యాలతో ఒలికిన ముఖచిత్రం గల
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో అందంగా, ఆకర్ష
వీయంగా నన్ను [అందర్నీ] మురిపించేలా వచ్చింది.
[సతీవారం ఇంకా అందారతో కూడిన, నీర్మల
ముఖచిత్రాలే లభిస్తాయని ఆశుమా మనస్సు] పత్రి
కకు అభినందనలు.

ఎన్ ఆదిబాబు, విజయనగరము.

శిర్షికలు

దీప ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఎన్నోవిజ్ఞాన
దాయకమైన విషయాలను తెలుసుకొన్నాము.

ఎన్. తిరుపతిస్వామి, వేమలవాడ.

ముఖ్యంగా మీరు సామాజిక స్పృహ కలిగించిన నవ
చైతన్యాన్ని ప్రతిబింబించే కవితలు ప్రచురిస్తున్నందు
లకు మీకు మా అభినందనలు.

టి. కె. సెల్వకుమారి, సిద్ధవటం.



కథలు

30-11-79 దీప ముఖచిత్రంతో వెల
వడిన సచిత్ర వారపత్రిక చూడముచ్చటగా ఉన్నది.
ఇందు నీడ పాడుగు, అలంబన, మంచుతెర, ఈకథలు
చాలా బాగున్నవి.

అలము రి థామసుడేనియల్, సుదాకరుకామ్యుల్
[విశాఖపట్నం]

సీరియల్

మా అభిమానకార దీపముఖచిత్రంతో వెలువడిన
30-11-79 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
చూడముచ్చటగానున్నది. సుదూర తీరాలు సీరియల్
చాలా ఇంటరెస్టుగా ఉన్నది.

ఉప్పల బేబినోజిని, నాగాయలంక.

9-11-79 సుజాత ముఖచిత్రంతో వెలు
వడిన నా ప్రేయమైన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

చాలా బాగుంది. రాజనారాయన్ దీ! గుప్తకు గ్రహేష్టలు
మా నెయ్యాలి కార్పూన్ కడుపుబ్బ చేసింది. సాటి
బండ్ల విజయలక్ష్మి రచించిన సుదూర తీరాలు
మొదటి వారం నుండి ఇంటరెస్టింగ్ గా ఉంది, ఈ
వారం మలుపు మనసు కదిలించేలా ఉంది.

జంబు, కేరావ్ 99 ఏ. పి. బి.

సీరియల్ ప్రాక్టీసు పెట్టి చూచు చాల ఇంట
రెస్టుగా యున్నది. కథలతో కర్తవ్యం కథ
గానున్నది.

సి. ఎన్. రవికాంత్ [కర్నూలు]

[ప్రాక్టీసు పెట్టి చూచు శ్రీరంగంగారి హాస్యనవల
చాలా జాతీగా వచ్చేట్టు ఉంది. ఈ సత్రికతో
ఇంకోసారి రా కథ చాలాబాగుంది నుడు రతీరాలు సీరి
యల్ రసవత్తుంగా ఉందని వేరే చెప్పక్కర్లేదు.
కార్పూన్లు చూసి నవ్వు ఆవుకోలేక పోతున్నాము.

పూడిపెద్ది పార్వతీరావు, హైదరాబాద్.

అలంబన కథ చాలా బాగుంది. ప్రాక్టీసు పెట్టి
చూచు సీరియల్ లోని మా అభిమాన రాగతి పండరి
కార్పూన్లు మాకు చాలా ఎన్ థాస్ కలిగిస్తున్నాయి.
ఇందుముఖి, సోమందేపల్లి.

మిమ్మల్ని విశేషించుకొని, అందరినీ ఆలరించే వజ్రజ్యోతి వారి శ్రీకృష్ణ పుస్తకమాల

శ్రీకృష్ణ	ఆరెకవూడి (కోడూరి) కౌన్సిల్ దేవి	12-00
అపార్థ	డా. బి. ఆనందారామం	10-00
ప్రత్యక్ష	(సంకలనం సంపాదించిన అక్షరాల)	8-00
విశ్వేశ్వరకాంధేయ		8-00
చిత్రరత్నం	శ్రీమలలాళయశామికెడ్డి	8-00
చిరుగాలిలో సుడిగుంటలు	జున్నలగడ్డలలితదేవి	8-00
టైఫ్ పార్షర్	"	8-00
తైఫున్	"	8-00
బేటర్ హాఫ్	"	8-00
చీతంబ్బి కోడలకులకథ		8-00
కూర్మ-శి-నేర్ప (శేషాలు)	పాటిబండ్రా విజయలక్ష్మి	8-00

ప్రెస్ ప్రకాశనం, పంపిణీ మొత్తం, రూపాయి తగ్గించి, M.O. పంపిణీ, పోస్టల్ ఓడర్లు, పంపిణీ V.P.P. లో పంపగలము



వజ్రజ్యోతి పుస్తకమాల పంపిణీ విజయవాడ-2



“నాలో ఎటువంటి ఆందోళన వున్నా అది నా శాంత వివాహం జరగడానికి నెలరోజుల ముందరే తగ్గిపోయింది.”

—అన్నారు శ్రీ గుప్తా,* పాఠశాల ఉపాధ్యాయుడు, కాన్పూర్ బ్రాంచిలో ఎకొంట్ హోల్డర్.
ఇండియన్ బ్యాంక్ రొఖం నర్సిఫికెట్టు పథకంవలన శ్రీ గుప్తా వలె మీరు
మీ అదృష్టాన్ని పెంపొందించుకోవచ్చు. ఆ వాస్తవ గాఢ చూడండి.

*ఒక పెళ్ళి సంబంధం కుదర్చాలంటే లక్ష మాటలతో పని అనే సామెతవుంది. అయితే అది ‘లక్ష రూపాయల’ పని అని నేనంటాను. తగిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకున్నా, నా ఏకైక కుమార్తె శాంత వివాహానికి ముందర నాకూ అలాగే అనిపించింది. 10 సంవత్సరాల క్రితం నేను చేసిందేమిటంటే, నేను రూ. 4000కి ఒక రొఖం నర్సిఫికెట్టు కొన్నాను, అప్పుడు అది ఒక రోజున కలసి వస్తుందనుకున్నాను. శాంత వివాహం హఠాత్తుగా జరగవలసిరావడంతో అది నిజంగానే కలసివచ్చింది. నాలో ఎటువంటి ఆందోళన వున్నా అది నా శాంత వివాహం జరగడానికి నెలరోజుల ముందరే తగ్గిపోయింది.”

శ్రీ గుప్తా అనుభవంతో లాభం పొందండి

శ్రీ గుప్తా వలె ప్రయత్నం ప్రారంభించండి మీ దగ్గరిలోనున్న ఇండియన్ బ్యాంక్ బ్రాంచి మానేజర్‌ని చూడండి. మీకు సలహా ఇవ్వడానికి సరియైన వ్యక్తి అయినే. ఇండియన్ బ్యాంక్ యొక్క 10 లాభదాయకమయిన పథకాలు

● రొక్కం నర్సిఫికెట్టు ● వదలి విరమః పథకం ● రికరింగ్ డిపాజిట్ ● చిన్న మొత్తాల డిపాజిట్ ● ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ ● అగస్ట్రీ డిపాజిట్ ● స్వగృహ నిర్మాణ పథకం ● నాన్ రెసిడెంట్ విదేశీ ద్రవ్య ఖాతా ● మరల పెట్టుబడిగా మారే పథకం ● పొదుపు ఖాతా.

*అనలు పేర్ల రహస్యంగా పంపించే వ్యక్తీకం కేంద్ర పేర్ల కర్పించబడ్డాయి.

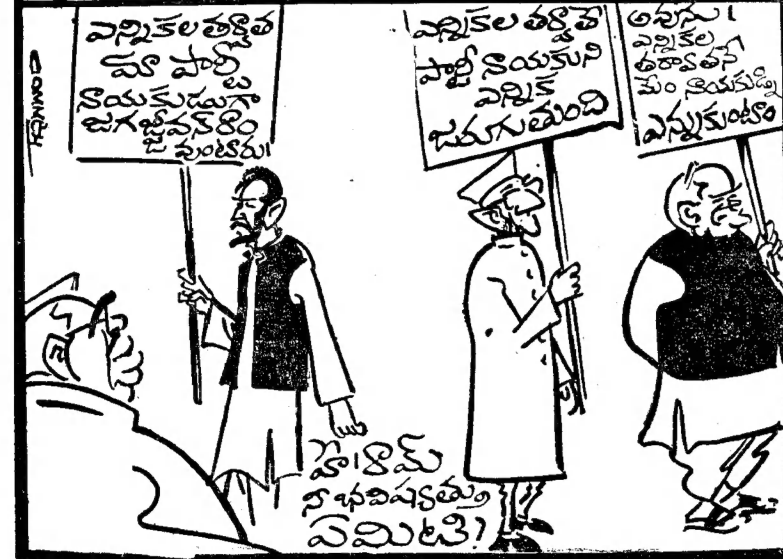
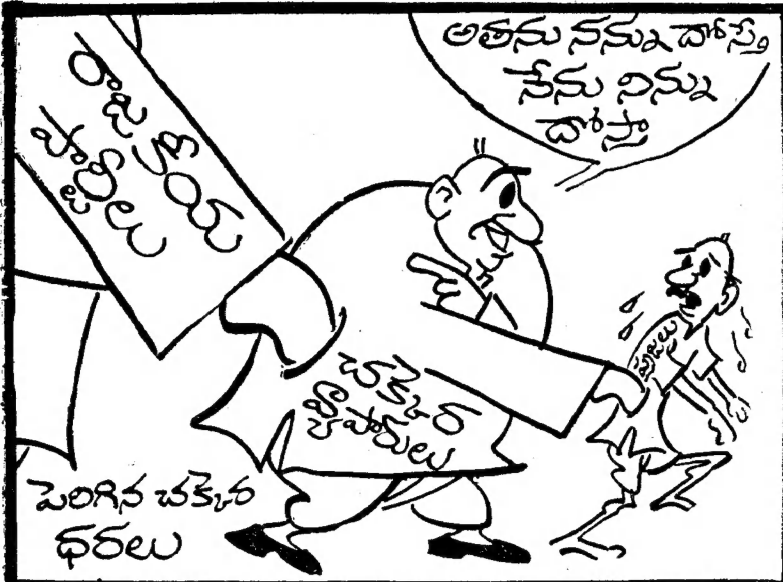


ఇండియన్ బ్యాంక్

మీ సుఖసమ్మద్ధికి
సహకారి

31 లావాజ్ రోడ్ మద్రాసు 600 001

JAA/IB/774 Tth



వ్యవస్థాపకులు !
 బేరేదారక కాశీనాధుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శీవలెంక శంభువ్రసాద్
 సంపాదకుడు :
 [1938 - 1972]
 తులకవారం : 21-12 '79
 పిద్దార్థినామ సం. పుష్య శు. విదియ
 పంపుటయు 73 సంవత్సరం 17
 సంపాదకుడు :
 శీవలెంక రాధాకృష్ణ

*
 పోస్టల్ విధాది చందా రు. 41-80
 ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
 విడి ప్రతి వెల 75 పైపలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అంధ్రసాహిత్య :
 'భారతీయ రాముడు లో జయనద

కథలు :	
నయను-మనసు	... 7
మురుగుల జత	... 37

సీరియల్ కథలు :	
ప్రాకీను పెట్టి చూడు	... 14
మదూర తీరాలు	... 29

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :	
ఉత్తరాం - 4, రాకం పోకడ - 6,	
దర్శన వర్ణం-13, నీనిమా-19, బొమ్మల	
మహాభారతం-21, సైకత భూమిలనుంచి	
నీరసంపదలు-26, కామమహిమ-27, వార	
వలం - 36, పాలాశివ చైరి - 42,	
హైదరాబాద్ నోట్సు-45, ప్రకృతి-48	

టక టక టక -

'ఎవరినీ ?'

"... .."

టక టక టక-

"ఎవరదం టే ?"

"... .."

టక టక టక-

"అరె ఎవరదం టే చూటాడనే ?"

- 'ఎవరం టే నింకెప్పోలో అర్థంగాక
కొంత, మాడ్యే విండలో వచ్చిన కారణంగా
గొంతు వూడిపోయి కొంత, ఒళ్లు మండి
పోయి 'తలుపు తీయవమ్మా - నీ యింటి
వేసేం దో చు కు పో నూ - ఎవడు మొద
లెట్టాడో గనీ తలుపు తీయకుండానే
బెదగా టై య్యడవనేదొక ద రి ద పు
అలా...' అని నవ్వి గాడు శంకరం కోపంగా.
ఆ పైన, యింకొకసారి -

టక టక టక-

- భళ్ళు నీ తెరుచుకున్నాయి తలుపులు:

బెడరాడు శంకరం - తలుపులు తెరిచిన
ఆడమనే ఆకారంచూసి. రేగిన జాట్లు,
చెరిగినబట్టలు, చికిలించిన చింతనివ్వకళ్ళు,
ముఖంలో విసుగుదల - నిద్రలోంచి వచ్చి
నట్లంది అనిడ.

"చలం వున్నాడంటి యింట్లో?" -
బెడరుతున్నట్లుగా అడిగాడు శంకరం.

"లేదు-" ధన్యంగా మూసుకున్నాయి
తలుపులు.

బిత్తరపోయేడు శంకరం. ఆ పైన
చిన్నబోయేడు. నెమ్మదిగా వెనుదిరిగాడు.
ఇందాక తనక్కో వచ్చిన బమ్మ కొంపలు
అర్పడానికి వెళ్ళున్న ఫైరింగ్స్ లాదూసుకు
పోగొంది. 'ఆనవోయ్ దేవుడా' అని అరుద్దా
మనుకున్నడు గనీ గొంతు పెగల్గెడు.

'ఈ బమ్మ దాటితే నారో రెండు
గంటల దాకా బమ్మ లేదీ కానీకి. మైన్
రోడ్డుకి మైల్ల దూరం వుంది. ఇది కానీ
కాదు. ఏ ఫీ - విడారికర్నా ఆర్థా వ్రుం.
గొంతెండి చమ్మాన్నా మంచినిక్క కూడా
పుట్టవు. బందిపోటు దొంగలు వడి
యింట్లోటి నీళ్ళ భాగ్యం లూటీ చేసుకు
పోతారనే భయం ఏం పాడో ప్రతివాళ్ళా
యిరవైనా లాగ్గంటలూ తలుపులు బిడాయిం
చుక్కార్చుంటారు. కాఫీ హోటల్ కాదు
కదా కిలీ పాపైనా నండదు. మహాతల్లి -
గొప్ప మర్దాదమూరలే విండన వడొచ్చాడు



మంకుసు.
మనసు

. పులసి భూలక్ష్మ

మానవుడు - ఓ నిమిషం నీడవట్టున
కూర్చోనిచ్చి, గుక్కెడు మంచి నీళ్ళయినా
గొంతులో పోద్దామనే కనీస మర్కద కూడా
తెలిదు' - నణుగుడు, గొణుగుడు ఆ పైన
నడక.

నర్దాంగు దూరం నడిచి, 'చిన్న రోడ్డే'
క్కాడు. ఆ రోడ్డు మీద విద్ బమ్మ
గంటకోసారి నడుస్తూ టై దని విన్నాడు.
ఈ టైములో వుందో లేదో తెలి గాదు.
సరిగ్గా నడినెత్తి మీద వున్నాడు మార్గ

దేశ ప్రయోగము - నవంసకేత్యము

సెక్సు హాస్పటల్



మరణానికి
లోకే దాంవత్స
సౌఖ్యం లభింప
చేయవలెనని
సంప్రదించండి!

డా. A. పురుషోధరావు
(సెక్సు హాస్పటల్) (M.D. F.R.S. (CEYLON) R.A.M.P.)
గవర్నమెంట్ మెడికల్ కాలేజీ, బెంగళూరు-2 (A.P.)

సుఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTSP/P/84

75 సంల
అఖండ క్షయ
రోజుపుష్కలత్వం

కులశక్తి కమల
భార్యలకు... పుష్కలత్వం
కలిగించు... లోకే దాంవత్స
పుష్కలత్వం... మరణానికి
సౌఖ్యం లభింప
చేయవలెనని
సంప్రదించండి!

150 గ్రాముల కల్లెట్ టేబ్లెట్ 3-50
పేజీల అవసరం!

పి.సి.పి.అండ్.కో
చెన్నై-1

సినిమా
సంక్రాంతి, ఉగాది
తెలుగు
గ్రేటింగ్ కార్నల సెట్
రు. 7.50

0 కార్నలు — ఎస్సార్ డి సెట్
మనియార్ల లేదా పోస్టల్ ఆర్డర్ వంటి
బుక్ పోస్టల్ వంటకము. వి.సి.సి. లేదు.
రిజిస్టర్డ్ పోస్టల్ వంటకము అదనంగా
రు. 2.50 పంపించితిరి.

Cards Crafts Classics
12-E Byramjung Bhaqur Lane
Post Box No. 2421
Madras- 600 002

భగవాన్. నెలిని చీల్చుకుపోయి మెదడుని
ముద్దగా కంటువారు అతడి ఆస్థలు.
ర యన వేడిగడ్డలు కొడుస్తాయి. కర్ణ
కఠోరమైన కాకుల అరుపులు తప్ప మరో
ధ్వని వివరణ లేదు. చుట్టూ నరగానపు
డెండూలేదు. నెలిమీద నేతులు పెట్టు
కుని, చుట్టూ కలియజాసాడు. ఒక యింటి
గోడ ప్రక్కగా వున్న కొద్దిసేపు నీల
రాయమీద కూర్చునివున్న ఒక ఒడ శాస్త్రి
శంకరం కళ లో నడిచింది.

లాగ్ షెట్, కూడా అక్కడేనుం
పుంది ఆ లోపలి ఆ వనిత ఎడారిలో
ఒయాసిస్కులాగా, కొండల్లో కొద్ది
బొంబం లాగా కనబడింది శంకరానికి.
ఆమె కూడా బస్సుకోసమే ఎదురుమాస్తాం
దనీ, తను వలకరించినా నందార్చున్న బట్టి
తన్ను వట్టదనీ తెలుస్తోంది. తనెక్కవగా
అమ్మాయిలతో మాట్లాడి యెరగాడుకానీ
మాట్లాడాలనే వుత్సాహం వుంది. వాళ్లే
మనకుంటారో వనే భయమూ వుంది.

అటు వెళ్తూ వచ్చి అని తటవటా
యించి, నాలుగడుగులు ధైర్యం వచ్చే
వరకూ అటూ యటూ నడిచి, గబగబా
ఆమె వైపు నడిచాడు.

ఆ లలన తెలుపుమీద పూ న్న నాయిల్
నీర, లేక నీలం రంగు జాకెట్టు కన్నుకని
వుంది. తనెక్కవగా పెద కళ జోడు పెట్టు
కుంది చేతిలో పుక్కిలాయి. ప్రక్కనే
చిన్న వాల్డర్ బాటిల్ వుంది. ముఖంలో
అలనట వుంది మెడచుట్టూ ముత్యలాంటి
చెడుట వుంది కళ్ళల్లో ఎరటిర వుంది.
బుగ్గల నిండా నిండుకు కుందిన ఎరువుంది.
ఆఫ్టిటి డామిసెట్ చేస్తూ. ఒంటరి
తనపు బెరుతుంది. గాన్తి అధిగమించి
ధైర్యంగా వున్నట్లు కనిపించాలి చేస్తూన్న
ప్రయత్నముంది ఇరవైలోపు వయసుంది.

మగ వాసన దగ్గరవుతుండగా పమిల
పర్వ కూర్చుంది ఆమె.

కళ్ళతో ఆమె అందాన్ని జూరుకున్నాడు
శంకరం
“ఎక్స్ క్యూజ్ మి- ఇటూ పోలీస్ స్టేషన్
వైపు వెళ్లే బస్సు వెళ్ళిపోయిందా?”
శంకరం గొంతు కొద్దిగా వణికింది.

‘లేదన్నా’గా తలదించింది ఆమె
“థాంక్యూ” అని, ఏం చెయ్యాలి
తోచక, తిరిగి వచ్చిన స్థలానికి సోనవనం

వయసు - మనసు

లేదనిపించి. కొంచెం ఎడంగా వచ్చి,
దీనిని భరించలేక, మార్కెట్ వైపు కోవంగా
ఆ అమ్మాయి వైపు జాలిగా చూశాడు
శంకరం.

శంకరం నుండి చూపున మరల్చి ఆమె
ప్రక్కనున్న నీడ వైన నిలిపింది ఆ
చూపులో ‘ఆ నీల’ విశ్లేషణ ‘మీ’
అనే పలక వున్నట్లు గమనించాడు శంకరం.

“ఈ టైముకి బస్సుందనుకుంటాను”
వణుకు రాకుండా అడిగిడిసారి.

“తెలిదండి” — అంటుకున్న నలు న్ని
పార్లెలిల్ లాంటి ఆమె పెదవులు విడు
తూంటేమచ్చలేసింది శంకరానికి ధైర్యం
చేసేమాటలు పొడిగించానని నిర్ణయించు
కున్నాడు. ఒంటరితనాన్ని ఆమె భరించలేక
పోతోందని గ్రహించాడు. అందుకనే నది
లింతుకోవా లన్నట్లుగా కాకుండా తనవైపు
చూస్తూనే మాట్లాడింది బస్సు శంకరా
వండాని రోడ్ కన్నాడు మరో ననిషేన
రైలా వస్తే చంపి పారెయ్యాలని కూడా
అన న్నాడు అప్పటికి మించి ఆమె తన
మాటల తీరుని చూసి బెదిరిపోకూడా
జాగరవడాని నిర్ణయించుకున్నాడు. లేక
పోతే ఆ అమ్మాయి బెదిరిపోయి, యింటికి
వెలి పోతుంది. అనిలా అమ్మాయి చిగా
కానీతోనే ఫుంటోద్ ఎక్కడుండేనా
వచ్చుదో ?!

ఆ విషయమే అడిగడా అమ్మాయిని.

“లేదండి- నేను చిక్కడ వలి లో
శంటాను ఇక్కడ మెడిసిన్ చదువుతున్న
మా ఫెడోనామి వుంది ఆమెను కలుస్తా
మని వచ్చాను తను లేడుట ఇంటికి వెలి
పోతున్నాను ఈ రోడ్డు మీద కొసే
బస్సులు దొరుకుతాయని అప్పుడెప్పుడో
తనే నేర్పింది అప్పుడే హాఫెసర్ నుంచి
వెంటే చేస్తూన్నా. బస్సుల్లేవు.”

తం అడిచి, ఒక నిమిషం పాలు
వాడిని. బస్సువచ్చే దక్కుని నాసి, ముగ్గా
“బస్సోనే. నా గుండ్లు త్వరగా” అని
నన్నుగ ఆమెకు వివరించేలా గొంతుకున్నాడు
శంకరం. అందులో- తాను కాలాని
నాలులు పొడిగించడంలేదని ఆ గ్రహించి
వాలనే తనన వుంది- అంతకు మించి నలున
వుంది.

ఆ తర్వాత-

“ఈ రూట్లో బస్సులు సరిగ్గా టైముకి తిరిగవండి. ఒక్కోసారి రోజూ వచ్చేబప్పుకూడా క్యాన్సిల్ చేసేస్తామంటాడు. పోలీస్ స్టేషన్ దాకా ఎలాగోలా వెళ్ళితే అక్కణ్ణుంచి చాలా బస్సులుంటాయి.” అన్నాడు.

“అదే-త దూరం వుంటుందండీ?”

“దగ్గరే...దగ్గరం టే నాకు దగ్గర. మీలాంటి వారు కొంచెం ఆలసి పోతారు” నవ్వాడు. ఆమె కూడా నవ్వింది. ఆ తర్వాత ఏదో అనబోయి, విరమించుకుంది.

“ఈ బస్సు కోసం నేను గంటలంతరబడి నిండలో నడిగావులా వడ్డ రోజులున్నాయి.” అంటూ, బస్సు వస్తున్న చప్పుడువిని, కిక్కిరిస్తూ ఉండడం కంకరం. ధ్వని దగ్గరవు కూడగా నిరుత్సాహపడి పోయాడు.

మళ్ళీ తిరిగివలసి రిఫ్రెష్ దూసుకు పోయింది.

‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు.

ఓ నిమిషం మౌనం.

“క్షణాః కోసారి గొంతెండి పోతోందండీ”

అన్నాడు గుటక మ్రోగుతూ.

“ఓ సారి- చాటిల్ వుంది నా దగ్గర. ఆఫర్ చెయ్యడం మరిచాను. ఇంద తీసుకోండి” అంటూ బాటిల్ అందించింది. బాటిల్ ఎత్తి, చల్లటి నీటిని అడి అగి త్రా తూ, ఆమె అండాన్ని ఓరకంట అస్సా దిస్తూంటే వూటిలో ఉన్నట్లు అది కంకరానికి.

“రానిబస్సుకోసం యీ నిండలో యిక్కడ వెయిట్ చెయ్యడంలో ఏగానింగ్ లేదేమో కూడా?!” బాటిల్ అందుకుంటూ నిలపోకోరిందామె-నిలపోయాను.

“ఏం చేద్దామంటారు?” అన్నాడు కంకరం పుత్తాహంగా.

“పోలీస్ స్టేషన్ నేదో అక్కడి వరకూ లెఫ్ట్ రైట్ కొడితే?”

“ఓయస్-అయోమ్ రెడి టు గివ్ యు కంపెనీ, షేయూ వాంట్” - మరంత పుత్తాహం వుంకలేసింది కంకరంలో.

“ప్లీజ్.” తమాషాగా నవ్వుతూ, అభ్యర్థి స్ట్రన్లు చూసింది ఆమె. ఆమె ప్రతి చూపు తనని ఆమె చైపు లాగుతోంది. అలాటి అతరు వనరంది ఆమె చూపుతో.

కరీఫ్తో మెడచుట్టూ తుడుచుకుని,

కళ్ళకు గాగుల్స్ తగిలించుకుని, లేచి నిల్చుంది ఆమె.

పూర్తిగా ధైర్యం వచ్చేసింది కంకరానికి. ఆమె ప్రక్కనే నిడవసాగాడు. ఆమె కూడా అతనికి అతివేరువలోనే అడుగులేయసాగింది.

అడుగులు...

ఆమె ప్రక్కనే నిడడుగులు వేసేసరికి ఒళ్ళు తిమ్మిరైక్కింది కంకరానికి.

“మీ కభ్యంతరం లేకపోతే నా వ్యాండ్ బ్యాగ్లో నేవ్ కీన్ వుంది-ముఖం తుడుచుకోండి” అంది అతని ముఖం మీద పొటమరించిన వెసుటని చూస్తూ. వెసుటని, విండని, అనల్లీ వనంచావ్వి ‘కేర్’ చెయ్యవల్లు అందంగా నవ్వేడు కంకరం.

బ్యాగ్లోంచి నేవ్ కీన్ తీసి, అందించింది.

మల్లెపువ్వులాంటి తెల్లటి నేవ్ కీన్ గుచ్చుకుని పెం... నానని నిదజల్లింది. విహారిన నాసికాపుటాలతో విగబిలస్తూ, నేవ్ కీన్ వి మనసారా, మత్తుగా ముఖానికి హత్తుకున్నాడు. యదాలనంగా చేస్తున్నట్లు నటించి, తన గుండెలమీదకు వచ్చి జార్చుకుని, పృథయానికి హత్తుకుని, తనవయ్యుడయ్యాడు.

తనూ అమ్మాయిల్ని ఆకర్షించ గలడనూ మాట. ‘సో-బయోమ్ సెకండ్ టు నన్ యన్ దిస్ మాటర్ ఆల్వో’ అమకున్నాడు అనందంగా.

“మన గమ్యం చేరేలోగా ఏదైనా చూట్లాడుకుందామా?” - చింకనడకులే.

“అవ్వుకుండా-ముందుగా-యువర్ స్వీట్ నేవ్ పీజ్”

“సునయన.”

“ఏ స్వీట్ నేవ్ టు ది స్వీట్ గాజ్”

“థాంక్స్” అంటూ పెదవులు ముద్దుగా కదిలాయి.

“హోమ్ సైన్స్ కాలేజీలో బియస్సి పూర్తి చేసాను.”

“అయితే-మళ్ళీ పుస్తకాలు...?”

“నావెళ్ళి”

“ఫ్యావర్ సాన్స్?”

“నాట్ ఎట్ డిఫైడెడ్”

“ఉ...హ్యరేజా?”

“ఓ! నో...” బుగ్గులు దిగి గా పూశాయి.

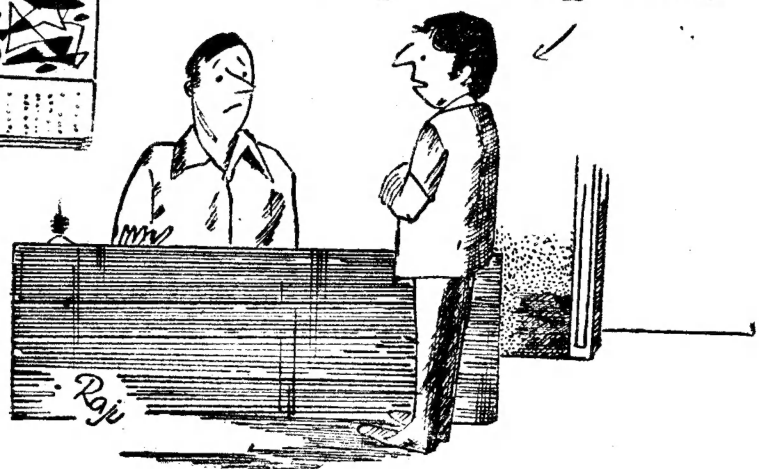
ఆ సిగ్గుని చూస్తూంటే కంకరం దిదలో సరిగమలు మొదలయ్యాయి. రెస్టాన్స్ బాగుండేసరికి ధైర్యం పేటైగ సాగింది-“ఆ వంటలచదువు చదివారే?”

“హోమ్ సైన్స్ అంటే వంట లొక్కటేకాదు అడపిల్లలకు చాలా వున యోగ వడ్తుంది ఆ చదువు. ఇ లైక్ ట్ సిన్స్ మై చెల్స్ హాజ్. డాడీ ఆల్వో వాంటెడ్ మి టు డు ఇట్”

-ఓ నిమిషం మౌనం,



ప్రతి రాజునకు టిఫెన్ తినడం / మిరుపప్పు రుబ్బించడం ఎందుకు సార్ ! నాకెలాగుండవచ్చునో లేదు ఈపప్పురుబ్బేపని నాకే ఇబ్బించండి !!



"ఇంతకీ లైట్ పార్సర్ విషయంలో మీ అభిప్రాయం?" - శంకరం.

"అం...?"

"అంటే ఏమంది - నిలాంటి వాణ్ణి మీ పార్సర్ గా కోరుకుంటున్నారా?"

"... .."

"సిగ్గే ననాధానమా?"

'భయం' మని శబ్దం చేసుకుంటూ వెళ్ళి వచ్చిన లా రీకి దారి ఇక్కడానికి గబుక్కున ఆమె జరగడంతో భుజాలు చు బించాయి.

ఒక పులకరించింది శంకరానికి

"ఓ - సారీ..." అంటూ ఆమె అందంగా బాధపడింది.

మరో వంద లా రీకి అలాగే రావాలని కోరుకున్నాడు శంకరం.

చిన్న చిన్న అడుగులు... బరువుగా... బాధగా...

"నిజానికి యావాళ కొంత 'క్వాక్' గా ఉంది కాబట్టి యా మాత్రం చల్లగా వుంది. రోజూ అయితే విండ అనలు భరించలేము" అంది మనయన, తమాషాగా తల ఆడిస్తూ.

లోలోనే నవ్వుకున్నాడు శంకరం - 'వా సహచర్యం నీకు సూర్యుడి మీద నిల్చున్నా, వానంత సమీరాన్ని, హేమంత తుషారాన్ని మరిపించ చేస్తుంది పిలా,' అనుకున్నాడు.

"అన్నట్లు మీ పేరు?" గబుక్కున అడిగింది - మర్రిపోయినదేదో ఒక్కసారిగా గుర్తువచ్చినట్లు.

"భీమశంకరం"

"బాగుంది" అనలేదు ఆమె. తలూ పింది అంతే.

చిన్నబుచ్చుకున్నాడు శంకరం తనకు యింకొంచెం వంచి పేరుంటే బాగుండు వనిపించింది.

"ఏం చేస్తున్నారు? ఈ కాలానికి విందుకొచ్చారు?"

"నేను రేడియో స్టేషన్ లో 'సిక్స్' గా పని చేస్తున్నా. మీలాగే మా ప్రెజెంట్ కట్టి కలవడానికి వచ్చాను. ఆ యిడిల్ లేదు. మీ వరితయ భాగ్యం లభించింది. ఐ థాంక్ గడ్."

"సేమ్ లైట్ మీ"

"నడక భాంగా వుంది?"

వయసు-మనసు

"అబ్బె, అదేం లేదు."

"ఉ... నా కం పెనీ బోరుగ ఉందా?"

"చ ఛ.... అదేం లేదు."

"థే క్వా."

- అనుగులు... చిన్న చిన్నవి...

"ఇదుగో - అరణ్యాలా పెరిగిన యీ తోట మాసారా? దీని గురించి చాలా కథలు చెబుతారు. అసలీ వేళల్లో ఈ రోడ్డు మీద అడవారు కాదు కదా, మగవారుకూడా నడవడం దేంజర్లు."

బెదురు చూపులు చూపింది ఆమె. రోడ్డు పొడవురా వెనక్కి ముందుకీ గబ గబా చూసి, శంకరం కళ్ళలోకి స్ఫూటిగా చూసింది.

నవ్వేడు శంకరం.

విప్లవం?!

కాలేజీ ప్రాంగణంలో

విద్యుర్రొమ్ము విజుమకొని

నిలబడ్డది తిక్కనామిడి చెట్టు!

మత్తుగా నవ్వేసాయే

అమ్మాయిలవైపు పోజులిస్తున్నారు

ఆ చెట్టెచ్చిన ఆశయంతో

గణగణ గంట వినిపించింది

చెదురుమడుగుయ్యారు.

పరిక్ష హాల్ లోకి వాళ్ళు

వికలవృత్తి

పట్టేకాదు ద్రోణుడు

కాపీ కొడుతొండగా

క్రోధం పెరిగింది

కశ్మీరబద్దా య

వికలవృత్తికి

విరుచుకు పడ్డాడు "పులి" లాగ

ద్రోణుడి మీదికి

అతని చేతిలోని 'చిరుకత్తి'

కసుక్కున కోసేసింది

కాపీ వ్యాకున్న ద్రోణుడి

బొటన వెనుచు

పారిపోయాడు వికలవృత్తు

మొర్రో మొర్రో మంటున్నాడు

ద్రోణుడు పారిపోయాడు

వికలవృత్తు అక్కణ్ణించి.

- తూములూరు కార్తికేయశర్మ.

"అబ్బె, మీరేం భయపడక్కానేదు తెండి. ఇద్దరం పుగ్గాంగ పైగ ఆల్ఫోన్స్ మన గమ్యం వచ్చేసినట్టే - ఐ మీన్ - గమ్య 'స్థలం' వచ్చేసినట్టే."

"ఇద్దరం నన్నా నమ్మ తెల్లపెట్టాద్దు. మీరు ప్రక్కన వున్నారనే కొండంత ధైర్యంగా వుంది."

ఆనందంతో నిండిన శంకరం గుండలు పుబిళాయి.

అంతకన్నా ఏ అడపిల్లా తన మనసుని విప్పి చెప్పుంది - గీన్ సిగ్నల్

బ్యాగ్ లోంచి కమలాఫలం తీసి ఒలవ సాగింది ఆమె.

"ఓహో - మీరు చాలా లగేజీ తీసుకుని బయల్దేరేరే" అన్నాడు శంకరం.

"ఇదుగో ఇలాంటి సందర్భాల్లో అవసరానికి వని కొస్తాయని కొంత జాగర్పడతాను." అంటూ నవ్వి తొనలు నలిచి, ఒక్కటొక్కటే అతనికి అందంసాగింది.

అవి అందుకుంటుండగా వేళ్ళు తగిలాయి. అతని స్పర్శ అలవాటు పడ్డదనిలా ఆమె ఏ భావం చూపించలేదు. కావాలని మరో రెండు సార్లు ఆమె వేళ్ళని తాకాడు శంకరం.

గమ్యస్థలం కనుచూపు కండుతొంది.

"రేడియో స్టేషన్ కి వస్తుండండి - యిదే మన ఆఖరి కలయిక అయిపోవడం నా కిష్టం లేదు."

"తప్పుకుండా. ఆమె వైపు తరుచు వస్తూనే వుంటాను కూడా."

"సంతోషం. మన స్నేహం మరింత బలపడ్డాక నేను మీ యింటి కొస్తాను. మగ పురుగుల్ని మీ యింట్లోకి రానిస్తారా - గెంటేస్తారా?" - నవ్వాడు.

"చా చా చా ఎవర్నైనా ఏం చేస్తారో చెప్పలేను గాని మిమ్మల్ని మాత్రం చూడండి తప్పక లైక్ చేస్తారనే నమ్మకం నాకుంది."

"థాంక్సు. అదుగో ఆ కనిపిస్తున్నదే ఫోలీస్ స్టేషను."

"అంటే మన గమ్యమున్నమాట."

"అలాంటి అనెయ్యకండి. స్టీజ్."

"ఏం?"

"అంతే."

"ఓ - సరే..." అర్థమయినట్లు తలదీస్తూ అంగీకారంగా నవ్వింది

ఓహో! అపూర్వం...



ఉత్తేజం చిందే ఆ వ్యాఖ్యలను
మీరు రావించేందుకే మరి
మదురా బట్టలు
మదురా కాట్స్ ఉత్పాదన

మదురా సాఫ్ట్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 68, మూర్ ఫ్రీట్, మద్రాసు 600 001. ట్రీ లిఫ్ట్
డెక్స్టెల్స్ వెస్టెంట్ రోడ్, గవర్నర్ హిల్స్, విజయవాడ 520 002.

కాగితం

"ఇక్కడ కూర్చోండి" పిలుస్తూ ఉన్నది. మీబాటర్లో ఏళ్ళన్నీ వేసేతాగేశాను." వొమ్మకుంటూ, ఐన్ స్టాన్ దగ్గరవదు తున్నందుకు ఏడుపు దిగమింగుకుంటూ అన్నాడు.

"ఒద్దు లేండి- డైరెక్ట్ గా యింటికిపోతే ఇచ్చి నెమకూడతాయి."

"ఐన్ స్టాన్ వచ్చేసింది" అన్నాడు శంకరం బాధగా.

"అవును" అంటూ తలొంచుకుంది.

"ఇంటికి వెళ్లక నాతో మీ టెక్స్టిలియన్స్ లెటర్ రూపంలో నాకు అంద జేయగల మిస్ మనయనా?"

"లేటరా? లేటరే! యామ్ వెరిఫూర్ యాన్ రెట్రోగ్ లేటర్. సారీ, అయినా మీ ఆసీసుకే వస్తానన్నాను."

రం యేమని బస్సెచ్చి అగింది.

"ఓ ఓ చిక్కడవల్లి పోతుంది. మరి యీ బస్సులో వెళ్లడానికి నాకు శరణా? నో ఓ రైల్వే లీన్ ప్రెమో యు మిస్టర్ బ్రీమశంకరం?"

"ఓం... వెళ్లి తారా- ఓ రైల్వే... తప్పకుండా చూ ఆసీసుకి తాలనుమా?"

"ఓ. కె."
"సామిన్"
"సామిన్"
"గుడ్ బై"
"గుడ్ బై"

వయసు మనసు

బస్సెక్కి చెయ్యూపింది. ఆమె కళ్ళు ఎక్కెలా వైరుస్తున్నాయి.

జీవంలో దూసుకుపోతుంది బస్సు. తన మీదుగా దూసుకుపోయినట్లే మీ యూడ శంకరం. కార్మిక్ సీట్స్ కూర్చుని కిటికీ మీద తం వాల్చి. -లో చుట్టూ వడింది నునయన. ఏదో గుర్తొచ్చి, లోవల్వండి వపు తప్పకొస్తుండగా, వంటి వెనక అవునే, శంఖంపూరించినట్లున్న బుగ్గలో మొదలై చేతుల్లో దామకుంది.

ఇంటికి చేరాక ప్రేమగా అన్నం వడ్డి మ్మన్న భార్య ముఖంలోకి మామూ, తనని తాను తెగతిట్టుకున్నాడు శంకరం. ఒకటి-తనకు దేవతలాంటి భార్యవుండి మరో అమ్మాయి మీద మనసు వడ్డెందుకు. రెండు- ఆ విషయం చెప్పకుండా 'ఆ అమ్మాయి' మనసుని తనకు అర్పించు కునేందుకు తనే కారణమయవందుకు. 'ఫూర్ గాఫ్. మళ్ళీ కంటబడకుండా వుంటే బాగుండును. ఐ విష్ వార్ ఓ నైస్ బెటర్ హాఫ్' అనుకున్నాడు.

* * *
మర్నాడే ఆసీసుకి లేటరొచ్చింది శంకరానికి.
హలో మిస్టర్ శంకరం-
హా ఆర్ యు?

మీ పరిస్థితిని కచ్చితంచరా? - మనసుని ఏక్కడో పారేసుకున్నట్లుంది. ఏ సమ్మత చూసినా నా రూపమే కనిపిస్తోంది. ఏ పుకరని చూసినా నా వపులాగే వుంది. ప్రతి జీవం నేనే మీ కళ్ళముందు నిలబడాలని వుంది అవునా?

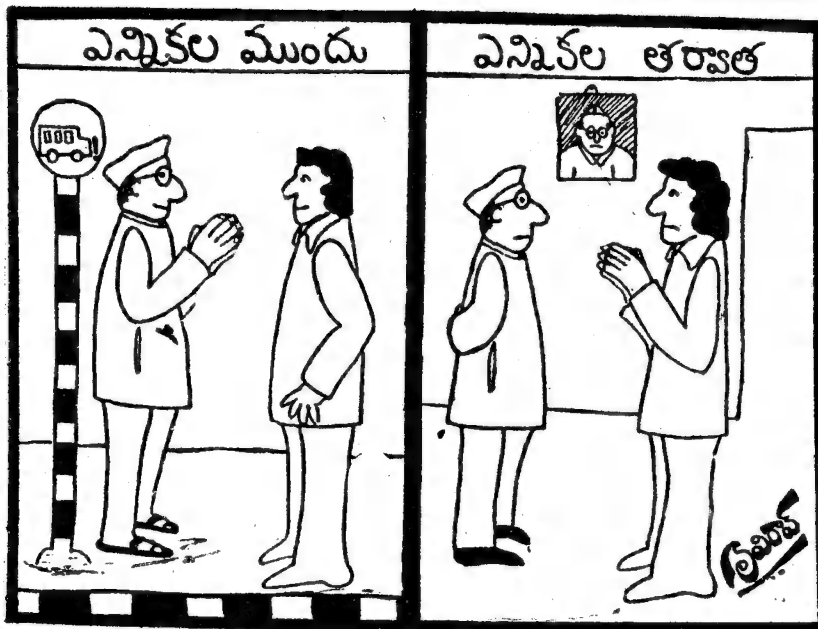
జీవించాలి- ఇందులో సగం బాధ్యత నాదీ వుందని నాకు తెల్పు. కాని... నేను మిమ్మల్ని... ప్రేమించడం లేదంటే... తిట్టిన తీరు తిట్టుకుండా తిడతారా? ఐన్ స్టాన్ వరకు తోడు వచ్చినందుకు చాలా థాంక్సు. అయితే నా ప్రవర్తన అంత చదువుగా కాకుండా రిజర్వ్డ్ గా వుండొచ్చుగా అని మీ రసనమ్మ. ఆ సమయంలో ఎలా గోలా యింటికి చేరవలసిన అవసరం నా కుంది, సర్. ఆ మాత్రం సమవుగా నైనా మీతో లేకపోతే నాకు మీరు సాయవడశారా? అనబు నా గురించి నట్టించుకుంటారా- నిజం చెప్పండి. పైగా ఆసద సమయాల్లో (రిగలి - ఆ మండు టైడలో, విర్జన్ ప్రదేశంలో, ఒంటరిగా వాలంటీ ఆడపిల్ల వుండవలసి రావడం ఆసద సమయం కాదంటారా?) మగవాడైనా నమ్మితే ఒక చిక్కు, నమ్మకపోతే ఒక చిక్కు. మనిషిని చూడ గనే స్వభావం ఎలా కనిపెట్టగలం చెప్పండి. కాని కొద్ది మాటల్లోనే మీకున్నది చెబు వుద్దేశ్యం కాదని, నమ్మ లేక నేనున్నారని అర్థం చేసుకున్నాను. కొద్దిగా చనువుగా వుండి, కనీసం మాటలతో నైనా మీకు ఆ మాత్రం ఆనందం అందించడంలో తప్ప లేదనిపించింది.

పైగా- సారీ- ఇక మనం కలవబోవ లేదు. రేపే మేము బొంబాయి వెళ్లి పోతున్నాం. ఇంకొక ముఖ్యమైన విషయం- చూ 'ఉడ్ బి' మీ సాయానికి మీకు థాంక్స్ చెప్పమన్నారు.

మీరు నమ్మ బహుశా జీవించరేమో- నాపేరు మనయన కాదు. మేం చిక్కడ వల్లిలో వుండడం లేదు. నేను హోంస్టెప్పు కాలేజీలో చదవలేదు.

ప్రమాదంలో బయట వడగల ఒక తెలివైన అమ్మాయిగా మాత్రం నన్ను అర్థం చేసుకుని, జీమిస్టర్, మెమ్మ కుంటారా- మీ యిష్టం.

ఈ లేటర్ వరకు మాత్రం నా పేరు 'మనయనే.'



ఎగుక అంటే జ్ఞానం. ఎవరైనా తెలివి తక్కువ అని చెప్పే "నీకు బుద్ధి, జ్ఞానం లేవా?" అని విందిస్తారు. ఇలా తెలికైనారూ, తెలివి లేనారూ అని మనస్సులో రెండు రకాల వాదనలు. రారే జ్ఞానవసరాలు, జ్ఞానవిహీనులన్నా. జ్ఞానం, బుద్ధి, ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ అనేవి ఇందు ఒకే ఒక్క అర్థంలోనే వాడబడతూ ఉన్నాయి. కానీ వీనికి పరస్పరం వ్యత్యాసం ఉందనే ఉప్పుది. "వాడు బుద్ధి వంతుడూ అనేవానికన్న "వాడు ప్రజ్ఞా వంతు" అంటే కొంత మనంగా ఉండి వ్యత్యాసం తెలియజేస్తుంది.

ఈ విధంగా చూస్తే యీ విరకలో యిదు విధాలున్నట్లు ప్రాచీనులే గ్రహించి, గట్టి ప్రత్యేక శిక్షణలను చెప్పారు.

"స్మృతి ర్యతీత విషయా
మతి రాగమి గోచరా
బుద్ధి స్థాత్కారికీ జ్ఞేయా
ప్రజ్ఞా త్రైకా వికీమతా.

ప్రజ్ఞా నవనవో నృష
శాలినీ ప్రతిభా మతా."

ఆ యోగక స్మృతి, మతి, బుద్ధి, ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ అవి అయిదు విధాలు. జరిగి పోయిన విషయాలను గురించిన జ్ఞానం స్మృతి. అంటే జరిగిపోయిన వాటిని తిరిగి నకు తెచ్చుకోగలిగిన జ్ఞానమన్నమాట! ఇది ముందు జరగబోయే విషయాలను గురించి తెలుసుకోలేదు. ముందు జరగబోయే వాటిని గురించిన జ్ఞానం మతి. వెనుకటిదాని కంటే ఇది శ్రేష్ఠమైనదన్న మాట. బుద్ధి అనేది వర్తమానమైన విషయాలను తెలుసుకునేది. ఇలా ఈ మూడన్నా భూత-భవిష్యత్ - వర్తమాన కాలాల్లోని విషయాలను క్రమంగా తెలుసుకునేవన్న మాట! ప్రతిభ పిలుస్తేనే మించినది. భూత భవిష్యద్వర్తమాన విషయాలను తెలుసుకోవడమే కాకుండా క్రొత్త క్రొత్త విషయాలను గ్రహించే శక్తి కూడా దీనికి వున్నది. అపూర్వ వస్తు నిర్మాణ శక్తి

కూడా ప్రతిభావంతులకే వుంటుంది. మన కవులు, గొప్ప శాస్త్రజ్ఞులు, మహా రాజకీయ వేత్తలు ప్రతిభావంతులు మాత్రమే అవుతూ ఉంటారు.

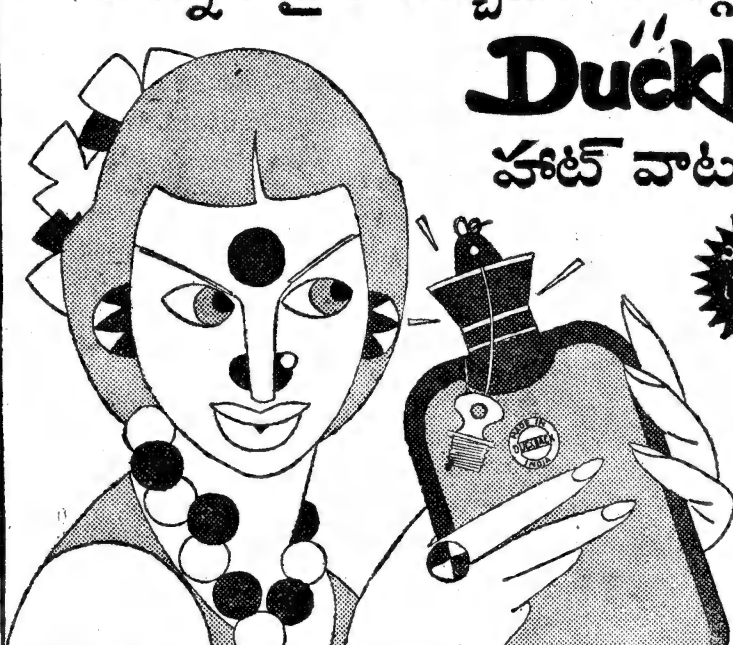
ప్రతిభ లేకపోయినా కొందరు గొప్ప శాస్త్రవేత్తలు అయితే కావచ్చు. గురు శ్రీ శూషచేసి, సంతతాభ్యాస మూలంగానే అది సాధ్యవడవచ్చును. కానీ ఉత్తమ కావ్య నిర్మాణం ప్రతిభావంతులకే కానీ సాధ్యం కాదు. ఈ విషయాన్ని కావ్యతత్వవేత్తలు నిర్ణయించారు. ప్రతిభలేని వారి రచనలు ప్రజాదరణ పొందలేవు. అవి స్థిరంగా ఉండవు.

ఈ కాలంలో మహా ప్రతిభాశాలులు శాస్త్ర పరిశోధనల మూలంగా అపూర్వ విషయాలను కనిపెట్టి, దానిని ప్రపంచయోగినికే కాక భూమిపై ఉన్నా ఉండడం మనం చూస్తున్నాం. ప్రజ్ఞ ఉన్న వారు నిరంతర కృషిచేసిన యెడల ప్రతిభా శాలులు కాగలరు.

సున్నితమైన వెచ్చదనానికి దగ్గరగా రండి

Duckback®

హాట్ వాటర్ బాటిల్



విశ్వాసం
తేజస్వీ
విశ్వాసం

బెంగాల్
వాటర్ ఫ్లాష్
వర్ష (1940)
లిమిటెడ్
41, స్పెక్టేయర్ సరణి,
కలకత్తా-700 017,
తెలిగ్రామ్ : షవర్కోట్

922.BW-7859 TEL

మర్నాడు క్లిక్ తెరచి కొంచెం డిజిగ్ కూర్చున్నాడు.

క్లిక్ తెరచి నాలుగు రోజులు కూడా కాలేదు. అప్పుడే మనస్ చేసినట్లుంది. ప్రొద్దున్న లేస్తే మరగజే విధానంలో క్లిక్కి రావడం. మధ్యాహ్నం దాకా కూర్చోడం. నాలుగు దాకా విమలతో గడవడం క్లిక్కిలో కూర్చోడం వినిమిది దాకా. వినిమిది దాటించంటే క్లిక్ కట్టేసి మెల్లగా యింటికళ్ళేటవ్వటానికి తొమ్మిది కావడం. మౌనపీకపు అలపుతో నిద్రం పోవడం.

తన పేసాతుల్ని కలిపే తీరుబడి లేదు. పోనీ దానికి అడివ ఆదాయము ఉందా? అంటే అదీలేదు.

అనలు (నెయివేల్) ప్రాక్టీసు అంటే మిలా వుండనే కూడదు. ఇతర అసేనులా మిది వదిలించి అందు దాకానే ఉండాలి. రాలుగు రోజులకే తనకు యీ ఆలోచన వస్తే నెవత్యరాల తరబడి ప్రాక్టీసు చేస్తున్న వాళ్ళ తెందుకు రాకుండా ఉంటుంది-యిలాంటి ఆలోచనలా? వాళ్ళకి వచ్చే ఉంటుంది. అయితే వీందుకు డిస్కెస్సరీ సమయాల్ని మార్చారు? దీనికి వాకే కారణం అయి ఉండొచ్చు. అనలు (నెయివేల్) ప్రాక్టీషనర్లలో యూనిటీ అంటూ ఉండదు. వాళ్ళ డాక్టరు మరొక డాక్టర్ని విమర్శనూ- ఏదుటి డాక్టరు గురించి చెడ్డగా మాట్లాడుతూ- వచ్చిన పేషెంట్లు తన దగ్గరికి రావడంనించే బతికిందనీ- లేకపోతే చనిపోయేదనీ- అభిప్రాయం యిచ్చి తమ ప్రాక్టీసు పెంపొందించుకోవాలని మామూలుంటారు.

ప్రాక్టీసు పెంపొందించడం అంటే తనకు డాక్టర్ మరేవీ జ్ఞానం వచ్చేదు. అతను మెడికల్ కాలేజీలో ఎప్పుడు చేరిందో వినరకీ తెలియదు. ప్రతి వరీషతో చూసిన ఆ ముఖాన్నే చూసే చూసే వరీషెడికార్లకు విసుగొచ్చి అతనికి డిగ్రీ యిచ్చి మెడికల్ కాలేజీ వించి బయటికి వంపించేసేరు.

అతను తనకు తెలిసినవాళ్ళకంటే తమ డాక్టరనే పడేళ్ళనించి చెప్పకొనేవాడు. అతని తండ్రి సంపాదించిన యిళ్ళమీద వచ్చే అద్దెంతో- అతను యింకో యిరవై ఏళ్ళయినా చాలా మరణంగా చదివేగలడు. అతని ముట్టునక్కంటా డాక్టర్ ! కనీసం

సీ రి యల్

ప్రాక్టీసు పెట్టేవాడు



(గత సంచిక తరువాయి)

పదిహేను డిస్పెన్సరీలయినా ఉన్నాయి.

సురేష్ తను డిగ్రీ వచ్చుకోగానే ఐంటి మందర గదిలో డిస్పెన్సరీ తెరిచేడు. అతను తెరిచేముందు అతని శ్రేయోభిలాషులు కొందరు 'సురేష్ నువ్వు యంత పాపి కాంపి

జరిగినది 4: కొత్తగా డిగ్రీ

పుచ్చుకున్న డాక్టర్ సుదర్శనం డిస్పెన్సరీ పెట్టాడు. కాలనీలో తమ కుటుంబానికి ఇరుగు సొరుగుగా వున్న శివయ్య, వెంకట్రామయ్యల తగాదాకు పరిష్కారం చూచిస్తాడు. ఏంతమంది డాక్టర్లకు చూపించుకొని, కొన్ని వేల రూపాయలు డబ్బు ఇచ్చి పెట్టినా తగ్గని వీరేశం జబ్బుకు డాక్టర్ సుదర్శనం తగ్గే మార్గం వెబుతాడు. ఫీజు శ్రీంద వీరేశం ఇచ్చిన అయిదు రూపాయలను 'తీసుకొని 'తన మొదటి సంపాదన' అని ఆనందిస్తాడు సుదర్శనం. తన దగ్గరకువచ్చే పేషెంట్లతో అనేక సమస్యలను విమర్శించుకుంటాడు డాక్టర్ సుదర్శనం.

టిషను ఉన్న నిధిలో తోచెకంటే, ఊరికి కొంచెం దూరంలో డాక్టర్లు తక్కువగా ఉన్న ప్రదేశంలో తెరిపే దాగుంటుం నేమా!' అన్నారు.

అతను మాత్రం 'నేను ప్రాక్టీసు పెట్టడం పెట్టాను. ఏలా పేషెంట్లు రాలే మాస్తాను?' అన్నాడు. అతని కపి అంటా 3 చుట్టూ ప్రక్కల ఉన్న డాక్టర్లు మీదే ఉంది. అందరూ అతన్ని గేచేసేవారు 'నింటి సురేష్. ఏన్నేళ్ళు, నువ్వు యీ చదువు చదువుతావు' అంటూ ఆ డాక్టర్లు మనస్సులో తన ఆవయోజకుడు అన్న ముద్ర వడిపోయింది. 'నేను ఆవయోజకుణ్ణి కాదు అని వాళ్ళ కళ్ళముందర ఉండే వాళ్ళకు చెప్పాలి' అన్న భావం అతని వై అణునణువునా దహించి నేస్తూంది. అందుకే తను పావున సర్దుకుని చేరిన మొదటిరోజే డిస్పెన్సరీ తెరిచేడు. మూడు నెల రూపాయల మంజూరు కొని డిస్పెన్సరీ నింపేసేడు. పాత చిన్నకారు కొత్తగా సియింట్ చేయించి డిస్పెన్సరీ ముందు గాలెట్టేసేడు. డిస్పెన్సరీ తెరిచానికి వాక రోజు ముందే ఫోను తెప్పించేడు. ఇన్ని అటా హోసార్ డిస్పెన్సరీ తెరిస్తూ 'వాకు ప్రాక్టీసు వచ్చినా రాకపోయినా వేరేసంగతి- మొదలు వాళ్ళ ప్రాక్టీసు దాను చేయాలి- అది నా ప్రాథమిక ఉద్దేశం'- అనుకుంటూ మొదటిరోజు క్లిక్కిలో కాలు పెట్టేడు.

ఖరీదైన మందులూ- మంచి మందులూ- డబ్బు తీసుకోకుండా అవ్వడం మొదలు పెట్టేడు. 'డాక్టర్ సురేష్ వైద్యానికి డబ్బు తీసుకోడం లేదు' అన్న మాట యింటంట బయలు దేరింది. జనం తందోవ తండాలుగా రావడం మొదలు పెట్టేరు. ప్రొద్దున్న అరునించి తొమ్మిది దాకా లెక్కాత అనువ్రతీలో హవుస్ సర్కరీ తిరిగి సాయంత్రం నాలుగునించి రాత్రి ఎదకొండు దాకా, ఊపిరి తీసుకోడానికి కూడా సమయమే లేకపోయేది.

డబ్బు తీసుకోకుండా మందు యిస్తే యంత జనం వస్తారని తను అనుకోలేదు. 'అంటే ప్రజలకు మందుతీసుకుని డాక్టర్లకు డబ్బు యవ్వడం యివ్వడం లేదన్నమాట' అలా అనుకొనేవాడు. సాయంత్రం అరు గంటల సమయంలో క్లిక్కిలో యాభై మంది క్యూలో ఉన్న సమయంలో విజిల్

హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణమయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా వుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను సంతృప్తికరమైన పదార్థాలు,

ఆహార్యమయిన హార్లిక్స్ పదార్థ ప్రకారం సమృద్ధిగా ఉన్నాయి. దీనివల్ల ఏదీ సహజ సద్గుణాలు వున్నాయి, అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీ కుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన వుష్టి పాదనం. మీ కుటుంబంలోని వారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ని సిఫార్సు చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ ని రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

ఉందని కారు తినుకొని అలా అందరి దీప్తి వ్యతిరేక ముందునంచి వెళ్ళేవాడు. చాలా భాగం భాగంగా ఉన్న కీచిక్కలను చూస్తూ ఆదరకమైన తీర్పు అనుభవించేవాడు.

రెండు నెలలు యిలా గడిచేటప్పటికి మూడో నెలలో ప్రక్కనుండే డాక్టరును పూర్తిగా వొక రాత్రి అతని దగ్గరికి వచ్చి 'డాక్టర్ అయి మీరు అంటుంటే - అంటున్నా తినటంలేదు - యీ ధర్మ

ప్రాక్తిసు పెట్టిచూడు

రాసాగేరు. ఇప్పుడు అతనికి మంచి ప్రాక్తిసు ఉంది.

తాము హవుస్ సర్జను. కాంటిన్ యీ విషయాల గురించే ఎక్కువగా మాట్లాడు కొనేవారు. గతం గుర్తు తెచ్చుకుంటుంటే వాటి ప్రాధాన్యత యిప్పుడు తెలుస్తోంది.

కళ్ళేరుబోతుంటే తిరిగి ఆదే పిల్లని తెచ్చేరు విశ్వనాథ్ పరీక్షించి ఆనస్కారంలో ఉన్న ఆ పాపను మెదడు నాపు జ్వరం అని నిర్ణయించి ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళి ఏదీట్ చేసెడు. ఆరోజు రాతంతా ఆ పాప దగ్గరే ఉండిపోయేడు. ప్రాధువుకల్లా పాప పరిస్థితి మెరుగుకాలేదు. యింకా ఊణించి పోయింది. వచ్చేందు గంటలకు ఫిట్టా వో వచ్చిపోయింది. ఆ పిల్ల తాలూకు వాళ్ళు 'మా దురదృష్టం - మీరు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా మా పాప మాకు దక్కలేదు -' అంటూతను దుఃఖాన్ని వెళ్ళబోసుకున్నారు విశ్వనాథ్ ముందు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకే విశ్వనాథ్ యింటించి బయటదేరిబోతుంటే - అతను దీప్తివ్యరి పెట్టిన యింటి యజమాని ఆటోలో వచ్చి 'మీరు దీప్తివ్యరికి రాకండి. ఏవరో చిన్న పిల్ల మీ పొరపాలు వల్ల మరణించిందట. వాళ్ళ బాకు వాళ్ళో మరెవరో వచ్చి దీప్తివ్యరి ద్వంసం చేసి వెళి పోసేరు. పాడు కాకుండా మిగిలిన మీ సామాన్యని నేను తీసి జాగ్రత్త వంచి మీకు పంపిస్తాను' అన్నాడట.

తను కాంటిన్ కనబడ్డప్పుడు బాధ వడుతూ వెళ్ళేడు విశ్వనాథ్.

హవుస్ సర్జరీ పూర్తి కాగానే విశ్వనాథ్ ఫారిన్ వెళి పోయేడు.

ఆ రోజు తనకు అనిపించింది, పిళ్ళ హవుస్ సర్జరీ పూర్తి కానినకుండానే డబ్బు సంపాదించాలని దీప్తివ్యరి తెలుస్తూ - ఎంత ఆశో? అని. కాని యీ రోజు ప్రతి డాక్టరు వెనక ఉండే ఆర్థిక యిబ్బంది తనకు తెలుస్తోంది. యీ సమస్యలే పిల్లని ప్రేత్సనాస్తాయని అర్థం అవుతుంది.

'డాక్టర్ ఏంటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారా!' అంటూ లలిత ప్రవేశించింది. ఆమెతోబాటు యింటిపేట్ పెంబువానన.

తలెత్తి చూసేడు. చాలా శ్రద్ధతో ప్రత్యేకంగా తయారయి వచ్చింది.

'ఏట్లా ఉన్నా నేం టి?' అంటూ అడిగేడు.

'ఏంటో డాక్టరుగారూ! మీరు మాట మాటికీ రావాలని మంచి మందు యివ్వకుండా వున్నారు' అంది.

తనం మాట్లాడలేదు.

నను పెంబంటుని కాను డాక్టర్ సాగి త్రొండుని మొర్రా అని మొత్తం కుంటున్నా ఏన కుండా ఇప్పుడే వస్తే లాపలకి వెళ్ళి పోతున్నానని అంటూ నా పెంబంటు కాస్త గాడవ చేసారాం అయినా నీ తెక్క పేయ్ కుండా వచ్చి సాలా!



రాసాగిరి
ఇందరి

ప్రాక్తిసులో. యిక దీప్తి ఆపేయండి!' అంటూ బలిహారణేడు.

తనలోకని కొంచెం కొంచెం తగ్గుతుంది. మనస్సులో 'వీళ్ళంతా దారికొస్తున్నారు. మనల్ని అంటే ఏంటో యిప్పటి కయినా తెలుసుకుంటున్నారు' అని ఆశకుని అలాగే ఉండి - అని అందరితో అంటూ వొక సంవత్సరం దాకా పొడిగించేడు.

సరిగ్గా సంవత్సరానికి వొక యిరవై వేలు ధర్మానికి ఖర్చైపోగా - ఏ దీప్తివ్యరి ఏత్తి కట్టేసి డబ్బు తినుకోబడును అన్న బోర్డు ఏక్కించేసేడు.

డబ్బు ఏప్పుడయితే తినుకోవడం మొదలు పెట్టేడో ఆరోజునందీ సరిగ్గా వొక్క వారం రోజులు దీప్తివ్యరిలో వొక్కరు కూడా లేరు. తర్వాత జనం మెల్లగా

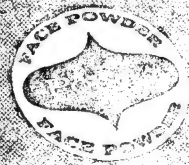
ప్రతి ప్రాక్తిషనరూ మొదట్లో కాళ్ళు చేతులూ విలా తనుకుంటారో!

వొక్కసారి యీ ప్రయత్నం ప్రాక్తిసు కత్తిమీద సామలూ ఉంటుంది. విశ్వనాథ్ తనకంటే వాకేవొక సంవత్సరం సీనియర్. తను పై నల్ గాయర్ లో ఉన్నప్పుడు అతను హవుస్ సర్జరీ చేసేవాడు. మనీ మహా నమ్మకమృదూ, చాలా మంచివాడు కూడా. కాంటిన్ అప్పుడప్పుడు తనకు కనిపిస్తూండే వాడు. అతను ఊరికి రెండు మైళ్ళ దూరంలో దీప్తివ్యరి తెరిచేడు. ఆ చుట్టూ ప్రక్కల మంచి డాక్టర్ల దయాార్థి హృదయడని పేరొస్తోంది. వొక రోజు సాయంత్రం వొక ఆరు నెలల పాపని ఏవరో తినుకొనివచ్చేరు. విశ్వనాథ్ మాసి ఇంజక్షను ఇచ్చేడు. రాత్రి తొమ్మిదింటికి దీప్తివ్యరి

మీరు అందమైన
దుస్తులు ధరిస్తే చాలా?
మీ ముఖ సౌందర్యాన్నే
పెంపొందించుకోవాలి!



మీ ముఖం ఆందంగా
చంద్రానికీ... పౌడర్ ఫేస్ పౌడర్
మృదుత్వమే కారణం.
అది మీ ముఖానికి మృదుత్వంతో
అనమానమయిన కళ్ళని తీసుకు
వస్తుంది. ఆ కళ్ళ అలాగే
పుంటుంది గంటల తరబడి...
గంటల తరబడి...



పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడర్
అనుపమ ముఖసౌందర్యానికి అద్భుతమయినది

Pond's

‘వెళ్ళండి!’ అంది ఆమె. ‘తను ఏం మా డాక్టర్ పోవడం మాసి ‘డాక్టర్ మీరు ఏ ఏ ఏ మాలు చూపారు?’ అంది.

‘ఏం చూడలేదమ్మా!’ అని ‘ఏ గుండెన్నో విలాపుంది?’ అన్నాడు.

‘అలానే ఉంది. మీరు యిచ్చినమాత్రలు ఏమీ పనిచెయ్యలేదు’ అంటూ నసిగింది.

‘లోపలికి పద’ అంటూ కర్తెను లోనికి తీసికెళ్ళి స్వెతస్కోవ్తో పరిక్షించి తిరిగి వచ్చి ‘యివాళ మాత్రలు మారాస్తాను’ అని మార్చి యిచ్చేడు; మాత్రలు అందుకున్నా యింకా అలానే కూర్చుంది. ‘బేబిల్ క్లాత్ నవరిస్తూ’ లలిత.

సరిగ్గా ఆ సమగగానికి దేవుడిలా నరహరి వచ్చేడు. అతన్ని చూస్తూనే లలిత ‘నమ వాస్తానండి’ అంటూ వెలిపోయింది.

ఆమె కూర్చున్న కుర్చీ కుర్చీ అంటూ ‘డాక్టర్ యిది విన్నావా!’ అంటూ ‘ఏ! ఏ! వయస్సు వాస్తే సరా, బుద్ధి జ్ఞానం ఉండక్కర్లే, చిన్నవాడా చిత్తక వాడా! యాభై ఏళ్ళవాడు! కొడకలూ, కూతుళ్ళ పెరిళ్ళు చేసేసేడు. వాళ్ళకు ప్రియకూడా! ఇంకా కుర్రతనపు బుద్ధులు పోవిమ్మకోకపోతే ఏలా?’ అన్నాడు.

‘ఏవరి గురించండి? మీరు మాట్లాడు తుంది.’

‘ఏవరిగురించా, ఆ వీరేశ గురించే.’

‘ఏం అయింది?’

‘ఇంకా ఏం కావాలి? ఆయన భార్య కన్నీళ్ళతో నా భార్యతో చెప్పి నన్ను నిలబెట్టించి మనిషిని చూపేస్తా కదా! సంపారం వాదిలి అరణ్యవారం పోవలసివెయ్యకాదా? ఇంకా భార్యతో-అదీ పట్ట పగలు కొడక్కర్లే, మననలా తిరుగుతూన్న యింటో భార్యతో సరసంచేస్తూ వొక్క నిమిషం కూడా వొడలనంటాడట. ఈ కొత్త బుద్ధి ఏంటి? అందరూ ఏం అనుకుంటారు? అంటే భార్యను తంలా డట. ఆరు నెలల క్రింద దాకా దింత మంచిగా మర్యాదగా ఉండేవాడూ. ఇప్పుడు యిలా అయిపోయేడంటే?’

‘ఏదయినా గలి చేష్ట అంటావా?’

‘గలిచేస్తావా, మరేకాదు. దాన్ని బిల్లార్డ్స్ ప్రిషేట్ అంటారు. అది కొంచెం నయస్సు మళ్ళీ తరువాత వచ్చే

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

జబ్బు నేను కొన్ని మండలు రాసియిస్తాను. వాడమండి. క్రమేపీ తగ్గిపోతుంది’ అని మండలు రాసి రాచ్చేడు.

మండల కాగితం అందుకుంటూ ‘డాక్టర్ మా కొద్దిగా మలబద్ధకంగా ఉందయ్యే ఏదైనా మాత్ర ఉంటే ఇచ్చు.’

తనో మాత్రమే యిచ్చేడు..

ఇంతలో ఏవరో ముప్పై నిల్లలోపు అవిడ తలవొంతుకని జననమర్మంలో మీద దివరూ పడకుండా వాదిగే నడకతో వచ్చి నెలనే చూస్తూ ‘డాక్టరుగారూ! యంజక్షను చేయాలండి’ అంది.

‘సరే’ అంటూ ఆమె యిచ్చిన బాటిలు అందుకున్నాడు.

నా డు - నే డు

నాడు రాజులు
కిరీటాలు పెట్టుకు పాలించారు
ప్రజలకు కిరీటాలు పెడతూ,
నేడు నాయకులు
టోపీ పెట్టుకు పోస్తున్నారు
ప్రజలకు టోపీలు వేస్తూ.

- రావి రంగారావు.

నంపారి ‘డాక్టర్ యిక నేను వెళతాను’ అంటూ వెలిపోయాడు. ఆమె ‘యంజక్షను తొటికి తీసుకోవాలండి’ అంది.

‘కర్తెను లోనికి వెళ్ళి పడక్కోండి’ అని మందు సిరంజిలో నింపి తనూ కర్తెను లోనికి పోగనే మృతంగా బెంబిమీద పడు కుక్కుని ఆమె కనిపించింది. దగ్గరకా వచ్చి ‘అమ్మా నడం బట్ట వాడులు చేయలేదు’ అనగానే ఆమె ‘బట్ట మీదనించే చేసేయండి’ అంది ‘బట్ట మీదనించి చేయకూడదమ్మా సెప్టిక్ అవుతుంది’ అంటే ‘నేను బోలెడు యంజక్షన్లు చేయించుకున్నాను అలానే- పర్వలేన- మీరు చేసేయండి.’

‘అలా చేయడానికి కాదమ్మా, పాపి మీకు నడుంకి తీసుకోడానికి అభ్యంతరం అయితే చేతికి తీసుకోండి’ అన్నాడు.

‘చేతికి వొప్పి చేస్తుంది. నడంకే తీసు

కోవాలని మా డాక్టరు చెప్పేరు ఊళ్ళో’ అంది.

‘మీరు ఏవరేనా లేజీ డాక్టరు దగ్గరకెళ్ళి తీసుకోండి’ అంటూ మందు బాల్బోసాసి యిచ్చేసేడు.

‘నువ్వు వచ్చి రోజీలా ఉన్నావే! నడం బట్ట వాడులు చేస్తే యంజక్షను చేసేవట్టు నడంమీద చెయ్యిచేసి నెదన ఎనుల నేదా, మనా!’ అనే మాపుల్తో బయటికి వెళ్ళి పోయింది.

వాదీ చూసుకున్నాడు. పన్నెండు అయింది. ఈ రోజు విసుల రానివి చెప్పింది. అమెకూ విసుగొచ్చేసేట్టుంది- తనతో సమానంగా యీ నాగు గోడల మధ్యలో కూర్చో అంటే విసుగారాదా?

ఇక్కడికి క్షోద్ధాం అనుకన్నాడు. ఇంతలో భార్య భర్తలలాగున్నారు. ఆమెకు యిరవై యేళ్ళుండొచ్చు అతనికి ఇరవై అయిదు దాకా ఉండొచ్చు అతని నెతిలో వొక సంవత్సరం బాబు లోపలికి వస్తూనే ‘నమక్కరం’ అంటూ నిష్పేసేడు తను కుర్చీ చూపించి ‘దాదేంటి?’ అన్నాడు.

అతను తల వెక్కిరికి తిప్పి ‘ఏమియింది’ అంటూ భార్యను అడిగేడు.

ఆమె సిగ్గు పడుతూ క్రిందకు చూడ సాగింది. ‘ఓహో! నెల తప్పితే ఆ మాట కొత్తవాడి ముందు నెప్పాలంటే యిలానే పిగు పడతారు’ అనుకుని ‘ఏంటి బట్ట కాలేదా?’ అన్నాడు తను.

అతను చచ్చిన ఆమెకు కాదండీ! ఈ పాపకు’ అన్నాడు.

‘వేషంట్లు పాపప్రమాట!’ అనుకుని ‘యీ పాప మీకు ఏం అవుతుంది?’ అన్నాడు తను.

‘నా కూతురు’ అని అతను అంటున్నట్టికి తనకు విచిత్రం అనిపించింది.

డాక్టరు దగ్గరికెళదాం అని ఈ మహాను భావునితో బూమె అంటే ‘ఏందుక?’ అని అడగకుండానే యితను వచ్చేసేడు. ఇప్పుడు తనముందు అడిగితే ఆమె సిగ్గునించి చెప్పటంలేదు. ఈ సిగ్గు యంత తొందరగా తీరేటట్టు లేదు. అతనికేమీ పాపకు ఏం బాధకూడా తెలియదు! అని అనుకుని వాళ్ళని ప్రశ్నించకుండానే వాళ్ళ పాపము పరీక్షచేసి యంజక్షనూ మండలూ యిచ్చి ‘రేపు

(43వ పేజీ చూడండి)

సినిమా విశేషాలు -జి.వి.జి.

పసుపు పాతాణి

దుర్గానాగేశ్వరరావు (స్ట్రీట్ స్టేజీ, జర్నలిజం) కోటికలపూడి గోవిందరావు, ఆకుల బుల్లిఅబ్బాయి నిర్మించే బి. బి. ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "పసుపు పాతాణి" వన్నెం చిత్రంలో మురళీమోహన్, వత్సనారాయణ, మాతన్ ప్రసాద్, అల్లురమలింగయ్య, సుజాత, రమాప్రభ వగైరా పటవర్గం. దానం గోపాలకృష్ణ కథ, మాటలు రాశారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, జి. కె. రామ చారు, అంకిరెడ్డి కూర్పు, దాస్యరరాజు శిల్పం నిర్వహిస్తున్నారు. "ఈ చిత్రం పూర్తిగా మన రాష్ట్రంలోనే తయారవుతుంది," అన్నాడు నిర్మాణ బాధ్యతలు వహించే కోటికలపూడి కాశి.

"పులిగోవిందు" - నటవర్గం

ప్రదీప్ ఇంటర్నేషనల్స్ వారి పై వన్నెం చిత్రానికి నవంబర్ 22న తొలి గీతం ధ్వనిముద్రిక చేయబడింది. మురళీమోహన్, వత్సనారాయణ, మోహన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, గిరిబాబు, రాజ్ బాబు, కె. వి. చలం, సెమ్మసాని రామకృష్ణ, ఎన్. ఎ. రామరావు, కె. కె. శర్మ, అమ్మాదేవుమార్, చోకర్ తులసి, నాగేష్, దీప, గీత, జయమాలిని సాత్రధారులవి నివరించారు కథ, స్ట్రీట్ స్టేజీ, జర్నలిజం బాధ్యతలు వహించే ఎ. ఎన్.

మూర్తి. గొల్లపూడి పంథావనికర్త. పి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు వత్సం బాణీలు కూర్చారు. చాలు సరికంసకర్త.



'చెవుడు మామయ్య'లో నటి గౌరి

భాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

30 రోజులలో తమిళ భాష	వెల 4-00
30 రోజులలో హిందీ భాష	వెల 3-50
30 రోజులలో కన్నడ భాష	వెల 4-00
30 రోజులలో మలయాళ భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో సంస్కృత భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో అంగ్ల భాష	వెల 7-00
30 రోజులలో ఉర్దూ భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో మరాఠీ భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో బెంగాలీ భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో పంజాబీ భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో గుజరాతీ భాష	వెల 4-50
30 రోజులలో డెరియా భాష	వెల 4-50

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్ని తెలుగు మూలముగా ఇతర భాషలను 30 రోజులలో ప్రాకరణరీతిగా. ప్రాయము చదువును. మాట్లాడును. నేర్పించుగొప్ప గ్రంథములు.

BALAJI PUBLICATIONS
103, BHARATHIROAD,
MADRAS 600 014.

అనంతంజ్యే ఇంటర్నేషనల్

హాతిలిగింబి



నిర్మాత: డి.భాగ్యరావు
కథ: కె.వి.సుబ్బారావు

TAGAPATI

అనంతంజ్యే



'బుచ్చిబాబు'

దాసరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం వహించే మరో వర్షం చిత్రం అక్కినేని సమర్పణలో వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని నిర్మించే "బుచ్చిబాబు". డిసెంబర్ 1 నుంచి 20 వరకూ అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో జరిగే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ పూర్తివుతుందని తెలియజేశారు నిర్మాతలు. ఎ. ఎన్. ఆర్. సమర్పణలో ఆయనతోపాటు జయప్రద, గుమ్మడి, ప్రభాకర రెడ్డి, మాతన్ ప్రసాద్, రమాప్రభ ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. చక్రవర్తి స్వరంహారితో పాటంటే దాసరి రాయడం మరో విశేషం. మూడు పాటలు కేరళలో చిత్రీకరించబడ్డాయి. సెల్యూట్ వారు, భాస్కరరాజు శిల్పం, తాలు కూర్పు, జి.పి.ఎస్. శాస్త్రి సహకార దర్శకత్వం, బోనుబాబు నిర్మాణ సారథ్యం తెరమెక హంగులు. జనవరిలో ప్రారంభమయ్యే అన్నపూర్ణ స్టూడియో కోత్త వర్షం చిత్రంలో ఎ.ఎన్.ఆర్. పరిసన జయసుధ నాయిక, జంధ్యాల సుబాషణణ కర్త. సింగితం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు.

ఛాలెంజ్ రాముడు కోసం

ఇద్దరు యువకుల ఛాలెంజ్

(ప్రేమ (గీత)తో విజయ్ (ఎన్.టి.ఆర్.) రెప్పి రెంట్లోకి ప్రవేశించి ఓ టేబుల్ ముందు

కూర్చోగానే "ఆ పెయింటింగ్ ఎక్కడుంది?" అడిగాడు.

"పెయింటింగ్ గురించే అన్న ప్రేమతో ప్రేమగా మాట్లాడకూడదా, విజయ్?"

ఇంతలో కొద్ది దూరంలో కూర్చున్న అరుణ (జయప్రద) వడివడిగా వచ్చేసరికి విజయ్ ఇరుకునపడ్డాడు.

"ఎవరినే మువ్వ?" అని అరుణ అడిగితే, "మమ్మనని?" అని తిరుగు ప్రశ్న వేసింది ప్రేమ.

"విజయ్ నానాను."

"కాదు; నానాడు."

అరుణకు కోసం మరింత రెచ్చిపోయింది. విజయ్తో "నమ్మ పెరిదాస్ కేసీ, కారాగారం దాని అబద్ధం చెప్పి, రోడ్ మీద పడితేనే, ఇలా పారిపోయి వస్తావా? వచ్చింది ఈ చుంచుమొహాదాని కోసమేనా?" అంది.

"నేను చుంచుమొహాదానా? నువ్వు ఉడత మొహాదానివి కదా?" అని అడిగింది ప్రేమ.

"మీ మగాళ్ళ బుద్ధి అంత. కొత్త వంత పాలో రోత అని-పెళ్ళి చేసుకోబోతున్న నన్నదిలేసి దీంతో మీ తిరుగు క్లిమిలనబు?" అని అరుణ అడిగితే, తెల్లమొహం వేసిన విజయ్ "షట్! నేనే నమ్మ పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాటిచ్చావా? ప్రేమను ప్రేమించాను. పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను. డబ్బాలో!" అన్నాడు.

'బుచ్చిబాబు'లో జయప్రద, అక్కినేని

అరుణ అక్కడ ఇంకో షేంం ఉండలేక రుసరుసలాడుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ప్రేమ గోమంగా "థాంక్యూ, విజయ్! నా మనసులోని మాట మీరే బయట పెట్టితారు. నేనే మన పెళ్ళి టాపిక్ ఎత్తుదామనుకున్నాను. మీరే అనేతారు!" అంది.

"నేను-అన్నావా? అవును. అన్నానుకదా? అన్నాను. ఏన్!" అన్నాడు విజయ్ తడబడుతూ.

"మిమ్మల్నిపారి మా ఇంటికి తీసుకెళ్ళి దాడికి మాపిస్తాను. మా దాడి చాలా సరిగ్గారా ఉన్న మనిషి. నేను మీ పంగిరి రేపి, ఏమాత్రం కాదనవంటి మంచి మనిషి ఆయన," అంది ప్రేమ అనందంతో.

విజయ్కు నవ్వాలో, ఏడవలో తోచలేదు.

టి.ఎల్.వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో తొలిసారి ప్రకాశరావు నిర్మించిన అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ "చాలెంజ్ రాముడు" వర్షం చిత్రంలో నటనారాలుణ, గుమ్మడి, మాతన్ ప్రసాద్, రావుపల్లి, మిక్కిలినేని, హరిబాబు, పుష్పంత్, వజ్రకళ, గెస్ట్ గా కాంతారావు, టి.రాజేశ్వరి, రామయ్య పాల్గొన్నారు. మహేంద్ర కథకు జంధ్యాల మాటలు; చక్రవర్తి సంగీతానికి ఆశ్రయ, వేటూరి గీతాలు రాశారు. దేవరాజ్ వారు, తోట శిల్పం, కన్నక కూర్పు, ఎ.కృష్ణమూర్తి ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు. [22వ పేజీ చూడండి]

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]



“ఓ ఇంటి బాగోతం”

డాక్టర్ తాతూరి కృష్ణకుమారి, ఐ. డి. డి. యన్. పాటు నవలా ప్రసిద్ధమైన నయనరేఖ నవల అక్ష్వి “ఓ ఇంటి బాగోతం” వచ్చింది. ఇలాంటి నవల 19వ శతాబ్ది పాట రికార్డ్ చేయబడింది. “20-21వ

శతాబ్ది మధ్య వారు పాటలు రికార్డ్ చేస్తారు,” అన్నారు విశ్వానాథన్. కృష్ణకుమారి “పండ్లమోహన్, మాతవీప్రసాద్, ప్రసాద్ బాబు మంకాయల, పి. ఎల్. వారాయల, రాళ్ళవల్ల, దీప, రమావల్ల, రాజేశ్వరి, సుజాత పాటదారులు,”

సినిమా

‘మూగకు మూటా’లో ఒక దృశ్యం

అన్నాదు డైరెక్టర్ జీవదాస్ కవళాం. ఎమ్మెయల్ మాటలు, జి. కె. వెంకటేశ్ స్వరకల్పనలో ఆరుద్ర, కోవెల్ల శివరాం గీతాలు రాశారు. తార వాయి, కలాధర్ శిల్పం, వామ కూర్పు, శివ— సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు— తెలచెప్పక హంగులు గురు వాటంగో పెద్దూర్లో వూర్తి

“డిసెంబర్లో పునేలో పోస్ట్మెన్ పైట్స్ తీస్తున్నాం. అదే వెంటనే కొడెక్కెనాల్లో కొన్ని పాటలు చిత్రీకరణలో మూచితం పూర్తవుతుంది,” అన్నారు “గురు” వచ్చింది చిత్రాన్ని పి. వి. శశి దర్శకత్వంలో నిర్మించే అర్. పి. ప్రకాష్. కమల హాస్, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, రీం ముఖ్య నటవర్గం. జంధ్యాల మాటలు, అల్లెయ గీతాలు రాశారు. ఇళయరాజు పంగితం, జై నీక్ విన్సెంట్ వాయి విల్ల పొమ్మన్నారు. నవయుగ ద్వారా జనవరి 1 న విడుదలవుతుందని చెప్పారు ఈ చిత్రానికి వెగిట్ హక్కుదారులు మజాతా వెంకటేశ్వరన్. ★

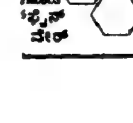
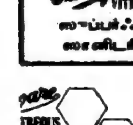
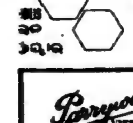
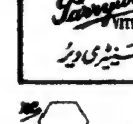
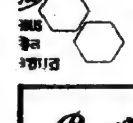
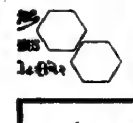
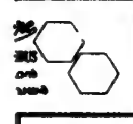
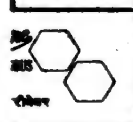
‘బందిష్’ (ఎలసి కృష్ణుడు)లో రాజేష్ నిర్మా, హేమమాలిని, నిర్మాత రామానాయుడు.

[[ప్రారంభోత్సవంలో]]

22—అంధునితారా—21—12—79



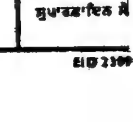
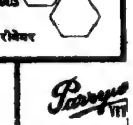
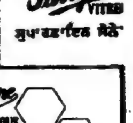
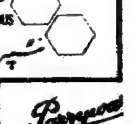
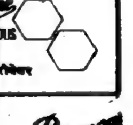
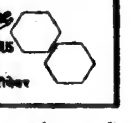
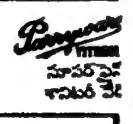
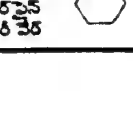
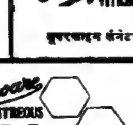
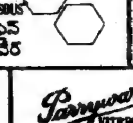
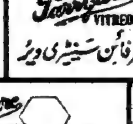
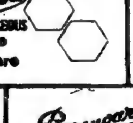
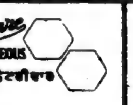
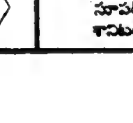
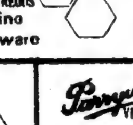
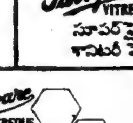
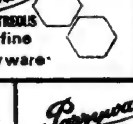
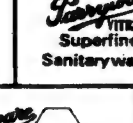
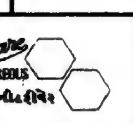
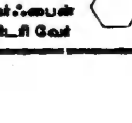
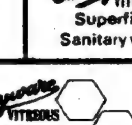
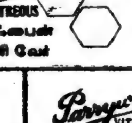
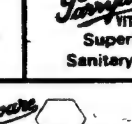
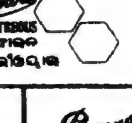
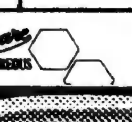
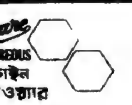
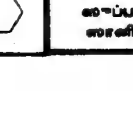
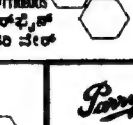
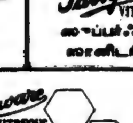
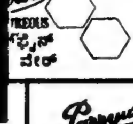
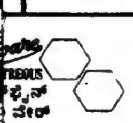
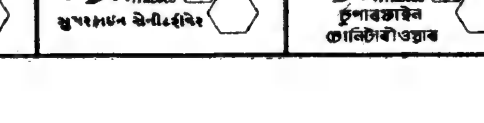
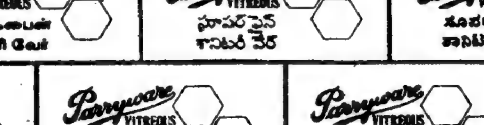
Parryware VITREOUS बुन्दारादर बन्दारादर	Parryware VITREOUS Superfine Sanitaryware	Parryware VITREOUS Superfine Sanitaryware	Parryware VITREOUS شیر فائنیست شیر فائنیست	Parryware VITREOUS सुपरफाइन सैटेरीवार् सुपरफाइन सैटेरीवार्
Parryware VITREOUS అంబుల్ సెట్ అంబుల్ సెట్	Parryware VITREOUS సూపర్ ఫైన్ సూపర్ ఫైన్	Parryware VITREOUS శుభరూప శుభరూప	Parryware VITREOUS Superfine Sanitaryware	Parryware VITREOUS सुपरफाइन सैटेरीवार् सुपरफाइन सैटेरीवार्



Parryware is among the finest sanitaryware in the world. The best architects will agree with us.

AVAILABLE IN GLEAMING WHITE AND IN SIX GENTLE PASTEL SHADES.

E.I.D. - Parry (India) Limited
Ceramics Division
Dare House
MADRAS 600 001



సమాజానికి సవాల్ లో రంగారావు వేడుకోలు

రాజశేఖరం (రావుగోపాలరావు), మరికొందరు పెద్దలు హాల్స్ కూర్చోని పగలబడి నవ్వుకుంటున్నారు. ఇంతలో రంగారావు (సత్యనారాయణ) ప్రవేశించేసరికి అందరూ నవ్వుదమాసి, అతనివంక కోపంతో మాన్పూండిపోయారు.

"నమ్మకరమండీ," అన్నాడు రంగారావు విన్నవంగా.

"ఎందుకొచ్చావ్ కిడికి?" అడిగాడు రాజశేఖరం.

"రాజశేఖరంగారూ! గజదొంగ రంగన్న ఏనాడో చచ్చిపోయాడు. ఇది నాకు పున్నవ్వు. మీ అమ్మాయికి మనసీచ్చిన ఓ యువకుని తండ్రిగా నా బిడ్డకి సంతోషాన్ని బిడ్డ పెట్టుమని అర్థించడాని కొచ్చాను."

"అడుక్కోడానికొస్తే, ఇంకో గుమ్మం మూసుకో! వెళ్ళి!"

"కొన్నాళ్ళు దుర్మార్గువు బాటలో నడిచింది నేను. కావాలంటే నమ్మకొట్టండి. చెప్పండి. కాని, నా పాపం నా బిడ్డ బతుక్కి కాపం కాకూడదు. నా తప్పలకు నా కొడుకుని, మీ కూతుర్ని శిక్షించండి."

"నా కూతురి గురించి మాట్లాడవంటే నీ నాలుక తెగ్గడతాను బాగత!"

~~~~~

'కాళ రాత్రి'లో చంద్రశేఖర



## సినిమా

"నారికేకాదు, బాబూ! తల తెగ్గట్టుండి. కాని, అమాయకుల పుర్య పెరిగిన అనురాగాన్ని మూతం తెగ్గట్టుకుండి. అదే నా ప్రార్థన."

"నోవ్యూయ్! ఏం చేయాలో మధ్య నాకు చెప్పక్కర్లేదు. ఆరుమూరై నా నా కూతురు గజదొంగల కొంపకి కొడలు కావడానికి వీల్లేదు. పో ఆవనకకి!"

రంగన్న కోపాన్ని అణచుకుంటూ, "రాజశేఖరంగారూ! నా గతాన్ని ఎత్తి చూపించి నన్ను వెలచేస్తున్నారు. నేను వెనుకటి రంగన్ననే అయి వుంటే, ఇన్ని మాటలక్కర్లేదు. పో!" అన్న ఒక్క అక్షరం వినిపిస్తే చాలు - అలా అన్న వాడి తల వెయ్యి ముక్కలై, గారిలో ఎగురుతుండేది. కాని, నేను రంగన్నని కాదు - రంగారావుని ... పోతాను, బాబూ, వెళ్ళిపోతాను. కాని, ఒక్కమాట... ఒకప్పుడు నేను బందిపోటుగా అస్త్రులు మూతమే దొరుకునేవాణ్ణి మీరెప్పుడు బందిపోటుగా వ్యవహరిస్తున్నారు. అమాయకుల జీవితాలను దొరుకుంటున్నారు. సెలవో!" అని గిరుక్కున తిరిగి వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలుగా ఎన్. పి. రాజారాం దర్శకత్వంలో శ్రీ ఉదయ్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి "సమాజానికి సవాల్" వస్త్రాల చిత్రాన్ని ఎన్. పి. వెంకట్రాజు నిర్మించారు.

## దేవర్ పిలిమ్స్ 32 వ చిత్రం

"పాట్లలు పున్నమ్మ-లో నటించిన పాట్లలు రాము, రామ్మా గెలుపు సిద్ధా-లో నటించిన శుంకం రాము - మూ కౌత్ల చిత్రంలో నటించడం విశేషం. కీలక పాత్రలో ఒక బిడ్డ కూడా వుంటుంది. ఊటీ - కోడైక్కనాల్ లో శీసే సతాక నన్నివేశాల్లో వ్యంగాలన్నీ పోల్గొనడం ఆదనపు ఒక రకం, అన్నారు నిర్మాత సి. దండయ్యభవాణి. దేవర్ పిలిమ్స్ కౌత్ల చిత్రానికి నవంబర్ 19 వ తేదీ ఉదయం ఆరు గంటలకు ఆ సంస్థ కార్యాలయంలోనే ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. రజనీకాంత్, రతి నాయకా నాయికలు. సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, అల్లరామలింగయ్య, రిమ్మావధ యితర ముఖ్య పాత్రలు ధరిస్తున్నారు. ఆలేయ మాటలు - పాటలు, ఇళయరాజా సంగీతం, రామ్మూర్తి రాయ, బాలు కూర్పు తెర వెనుక వాంగులు - "మే మానంలో నిడుదల చేయడానికి వ్యయించాం," అన్నారు ఈ చిత్ర దర్శకుడు ఆర్. త్యాగరాజన్.

## కౌత్ల దర్శకుడు ఎన్. పి. రాజారాం

కృష్ణ హిరోగా వెంకట్రాజు నిర్మించిన "సమాజానికి సవాల్" చిత్రానికి ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం వహించిన ఎన్. పి. రాజారాం స్వల్పకాలం గుంటూరు. పాడరాబాద్ మ్యా ప్లెన్స్ కళాశాల నుండి బి.ఎన్.సి పట్టా పుచ్చుకున్నారు. మద్రాసు ఫిలిమ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో దర్శకత్వం, స్క్రీన్ ప్లే శాఖల్లో డిప్యూటీ సారాయి. అప్పుడు "పాగా ఆన్ స్టాన్స్" అనే డాక్యుమెంటరీ, "ఆన్ ది



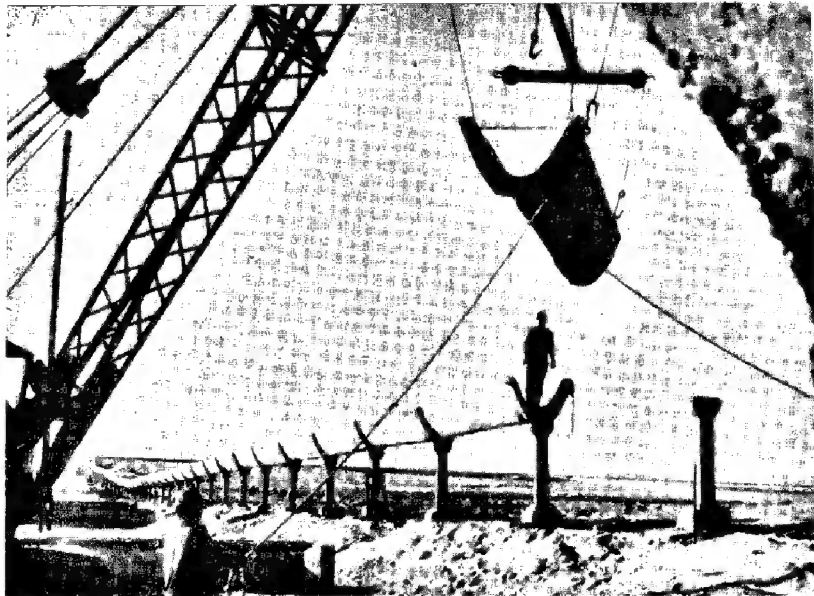
'సన్నాయి అవ్వన్న'లో కోవ్వబాబు

"వేన్ మెంట్" అనే పేద ప్రజల జీవితానికి అడ్డం పట్టి ప్రాప్య చిత్రాన్ని రీసీ, బహుముఖ ప్రతిభ రందుకున్నారు. ఆ తర్వాత "మొరబోడు" చిత్రానికి అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా, "సింహ గర్జన"కు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా మరింత అనుభవం గడించారు.

~~~~~

'కలియుగ రావణాసురుడు'లో శారద





“బర్మిమియా” [కరాచి] యనుక రోపంపంది కాంక్రీటు భూగర్భం లో మార్గాలను కట్టిస్తున్న దృశ్యం.

ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో ఎదారుల విస్తీర్ణం 4 కోట్ల చదరపు కిలోమీటర్లు.

గత 50 సంవత్సరాలలో వాటి విస్తీర్ణం పది లక్షల చ. కి. మీటర్లు పెరిగింది. సహారా ఎడారి సోయిన పడేళ్లలో 600 కిలోమీటర్లు విస్తరించింది.

భూమిని సాగుకి తీసుకురాకుండా ఉంచడం, తీవ్ర వర్షాదానం, అతిగా సాగుచేసి భూమిని చనిపోయేలా చేయడంతోపాటు అధునిక సాంకేతిక విజ్ఞానం కూడా ఈ ఎదారుల విస్తరణకి కారణాలని శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం.

ఈ విధంగా ఎదారులు పెరిగిపోతూ ఉంటే పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందన్నది ఊహాకి అందని విషయం. వాటిని సవ్యశ్యానులం చేయడమే కాకుండా విస్తరణని అరికట్టడం కోసం కూడా సోవియట్ శాస్త్రవేత్తలు కృషి చేస్తున్నారు.

సహజ సంపద

ఎదారున్న అడుపులోకి తెచ్చి వాటిలోని సహజ సంపద వెలికితీస్తే ప్రపంచ జనాభాకు అత్యధిక జీవన ప్రమాదాలు లభ్యమవుతాయి.

గత 20-25 ఏళ్లుగా సోవియట్ యూనియన్ ఎదారున్న సాగులోకి తేడానికీ, పారిశ్రామికాభివృద్ధికి విస్తృత కార్యక్రమాల్ని అమలుజరుపుతో ఉంది. సుద్యానియా, కజక్స్తాన్లోని మరుభూమిల్ని పచ్చికబీళ్లుగా మార్చడంలో 5 కోట్ల గొర్రెలు, మేకలు, కోటివరకు పశువులు, 30 లక్షల గుర్రాలు, మొత్తం ఒంటెల మండలకు సరిపోయే గ్రానం లభిస్తున్నది. సాగులోకి తెచ్చిన ప్రతి పది లక్షల

26—అంబువిత్తురు—21—12—79

హెక్టార్ల ఎడారిలో 15 లక్షల టన్నుల ప్రత్తి, 5 లక్షల టన్నుల దియ్యం, 33 లక్షల టన్నుల మొక్కజొన్న, 77 లక్షల టన్నుల పాలు, 20 లక్షల టన్నుల మాంసం, వేలాది టన్నుల వల్ల, కూరలు లభిస్తున్నాయి. దీనికి అయిన వ్యయం కేవలం మూడు వాలుగు సంవత్సరాలలో తిరిగి రాబట్టుకోవచ్చు.

ఇనుక దీర్చుల గమనాన్ని పరిశీలించుకున్న శాస్త్రవేత్తలు.



సైకత భూ సిరి సంపదలు!

నూనె, ఖనిజ సంపద

ఎదారుల్లో మానె, సహజ వాయువు, గంధకం, బ్రోమైన్, ఖనిజ లవణాలు, ఇతర ముడి పదార్థాలు సమృద్ధిగా ఉంటాయి. సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుల కృషివల్ల ఇప్పటికీ ఎదారుల్లో సహజ వాయు సరఫరా మార్గాలు, జల మార్గాలు ఏర్పడ్డాయి. కొత్త వగరాలు, ఒయాసిస్సులతోపాటు మానవ నిర్మిత జలనిధులు వెలిశాయి. ఇనుక గుట్టలమీద విద్యుత్ సరఫరా మార్గాలు నిర్మితమయ్యాయి.

మార్కెట్లో, సీని సర్వేక్తి సమన్వితం. అతిమందమైన ఇనుకపాతలకింద లాగి జల నిధులను భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు కనుగొన్న తర్వాత వర్జిను లుక్సెమెన్బర్గ్ ఎదారులు పారిశ్రామిక

ములనుంచి



"కాలమ" ఎడారులో మరిపోతున్న ఓన పరివర యమకసీమని చింతగా పరికిస్తున్న ఎడారి తొండ

మండలిగా అభివృద్ధి చెందాయి. చిన్న చిన్న కార్మికవాదలోని ప్రజలకు సర జంతులూ ద్వారా నీటిని సరఫరా చేయడానికి శాస్త్రవేత్తలు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఎడారుల్ని సస్యశ్యామలం చేసే కార్మికమంలో భాగంగా నదులలో నీటిని పూర్తిగా ఆదుపుచేసి పచ్చికబీళ్లకు సరఫరాచేసే పథకాలు రూపొందించ బడ్డాయి. సోవియట్ మధ్యాసియాలలోని ఎడారి భూముల్లో 70 లక్షల హెక్టార్లు సాగులోకి వచ్చాయి. మరో 40, 50 లక్షల హెక్టార్లు త్వరలో సాగులోకి వస్తుందని అంచనా. నీటివల్ల ఎడారి వాతావరణంలో మార్పులు వచ్చాయి. అయితే అదే సమయంలో కొంత భాగం కేరళా మిగా మారుతూ ఉంది. ఇలాంటి కైపరీత్యాల నిరోధానికి కూడా శాస్త్రజ్ఞులు ఎడారుల్లో నిత్యం భాగర్చి పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు.

నానాటికే పెరిగిపోతున్న జనాభా సమస్య దృష్ట్యా అదృతన భావిలో ఎడారుల్ని సస్యశ్యామలం చేయడానికి మానవుడు పూనుకోడం తప్పనిసరి అవుతుందనడంలో సందేహంలేదు.

— శ్రీ కాంత్

కాల మహిమ

తడవకు ఒకే చిత్రంలో నటించాలన్న నియమాన్ని రోగడ పాటిస్తూ వచ్చిన దిలీప్ కుమార్ ఇప్పుడు "క్రాంతి, శక్తి" వగైరా ఏడెనిమిది చిత్రాల్లో ఒకేసారి నటిస్తున్నాడు.

మూడవదసా కూడా శారదకు జాతీయ ఉత్తమ నటి గౌరవం దక్కినందుకు ఈర్వ్యపడ్డ తోటి తారలు లేకపోలేదు. కాని హాలీవుడ్ నటి కేథరిన్ హెబర్న్ మూడుసార్లు ఆస్కార్ అవార్డులు పొందినందుకు అక్కడి తారలు పునంగా సన్మానించారు.

గుడియాత్తంవద్ద ఆమధ్య ఎన్. వి. ఆర్. ఎంటర్ప్రైజెస్ సెన్సారి "ఒత్తయడి పాదయితే" అనే తమిళ చిత్రం బెల్ డోర్ షూటింగ్ జరిగింది. ఆ విషయం తెలిసిన గుడియాత్తంలోని ఓ హెడ్ మాస్టర్ తన హైస్కూల్ కు ఒక రోజు పొలపు ఇచ్చేశాడట. స్టూడెంట్స్ సంతా తీసుకొని

మేస్టార్లు ఆ షూటింగ్ చూడడానికి లొకేషన్ కు వెళ్లారట.

రోజుకు రోజుపు ఏడెనిమిది పేకెట్లదాకా సిగరెట్లు తగలెట్టే ఆమితాబ్ బన్ చన్ ఇటీవల చాలాత్తుగా ఆ ఆలపాటుకు స్పష్ట చెప్పేశాడట.

రోగడ ఆశాబోవ్ స్టే ఎవరైనా సిగరెట్ తాగుతూంటే పాడగలేది కాదట. వాళ్ళకు కనీసం 30 ఆడుగుల దూరంలో ఉండేదట. ఆర్. డి. బర్మన్ విపరీతంగా సిగరెట్లు కాలుస్తాడు. అంచేత, ఇప్పుడు రికార్డింగ్ ఫీయేటర్ లో ఎవరైనా సిగరెట్ పీలుస్తూన్నా ఆమె నిరర్థకతరంగా పాడేస్తాందట.

కొన్నేళ్ళ క్రితం ప్రముఖ రచయిత, దర్శక నిర్మాత కె. ఎ. ఆబ్బాస్ ఒక కొత్తరకం కథ రాసి, కొత్త తారలతో చిత్రంగా తీశాడు. దాన్ని నిడుదల చేయడానికి బొంబాయిలో ఎక్కడా ఫీయేటర్ దొరకలేదు. కొన్ని రోజుల తర్వాత ఒక ఎ. సి. ఫీయేటర్ మాత్రం ఎక్కువ అద్దెకు దొరికింది.

ఎచే, దాని యజమాని ఒక షరతు పెట్టాడు. "మీ చిత్రం నచ్చక ప్రేక్షకులు కోపావేశంలో మా హాలులోని కుర్చీలు విరగ్గడితే...? అందుకని మీరు ముందుగా ఫర్షివర్ డిపాజిట్టు కింద పనిచేయి చెల్లించాలి," అనడంతో ఆబ్బాస్ ఒప్పకోక తప్పిందికాదు. చివరికా చిత్రం అనూహ్యమైన విజయాన్ని సాధించింది. రాష్ట్రవని బహుమతి కూడా పొందింది. ఆ చిత్రం "షెహర్ ఖార్ నన్న".

తిరుప్పి కైలాసపురంలోని ఒక ఫీయేటర్ లో "ప్రీ పాంటాస్టిక్ మూవీ మన్" అనే ఆంగ్ల చిత్రాన్ని ఉదయపు అటలుగా ప్రదర్శిస్తున్నాడు. ఆ చిత్రానికి తమిళంలో "ముగ్గురు రజనీ(కాంత్) వీరులు" అని పోస్టర్లు వేశారు. అంతకుముందు ఇదే చిత్రానికి " గుర్తు ఎం. జి. ఆర్. వీరులు" అని పోస్టర్లు వేశారట. —జి.వి.జి.

విదేశా కోత్త జాలయిరాయుడు! రోజూ వచ్చే
పీజ్ టెక్నీక్ బావతుగుడు - అని

అఖరుకు - మూడోసారి ప్లాగ్ సాం సర్వేవేది
జలపాల యువకుడు సంధ్య పెట్టెలోనే ఎక్కి,
సంధ్య ఎదురుగావున్న మగళ్ళను అన్నాడు,
"కోర్డిగా జరగండి!" అని.

"అబ్బ! వక్క పెట్టె అంతా భారీగావుంటే
ఎందుకయ్యా ఇక్కడ ఇరుక్కొని కూచుంటానం
టావు?" అని నలుగుళ్ళు వ్వాడు ఒక
ప్రయాణీకుడు

"వీంటయ్యా నీ జబర్ రన్టీ! జరుగు!
బదుగురు కూర్చోవాలైన పీటలో నలుగురు
కూర్చోని జరగమంటే ఏంటి నీ పెచ్చి?" అన్నాడు
జంపాల కుర్రాడు.

అ ప్రయాణీకుడు మానగా - జరుగ గ
జలపాల కుర్రవాడు కూర్చున్నాడు కూర్చుని
జేబులోంచి రంగురంగుల చేతిమాలను తీసి,
చాలా విమగా ముఖం తుడుచుకుని జేబుమాల
మళ్ళీ జేబులో పెట్టుకుని సంధ్య వంక చూశాడు

సంధ్య ఎటో చూస్తున్నట్లు కనిపించినా
జలపాల కుర్రాడి వేషాలు గమనిస్తున్నది జలపాల
కుర్రాడలాంటి వాళ్ళను సంధ్య చాలామందిని
చూసింది ఇలాంటి కుర్రాళ్ళు రైలు ఆ వివర
నుండి ఈ వివర దాకా చూస్తారు - ప్రతి
పెట్టెలోకి ఎక్కడ అందమైన అమ్మాయి
కనిపిస్తే, ఆ పెట్టెలో ఎక్కువారు - నీటు
పున్నా లేకున్నా పీళ్ళు అందాల పోటీలో జడ్జిన్
లాంటి వారు వీరు ఎక్కిన పెట్టెలోపుష్ప అంత
అందమైన స్త్రీ, ఇక ఆ రైలు మొత్తంలో
వుండదు చాలామంది పూరికే అలా
చూస్తుంటారు కొందరైతే తాము చదివే

స్వయం వరం

మ్యాగజైన్ చదవమని ఆఫర్ చేస్తారు లేకుంటే
ఆ పిల్ల చదువుతున్న మేగజైన్ అధునికారు
ఎక్కిడో మాటికొకడూ కోటికొకడూ
అనభ్యంగ ప్రవర్తిస్తారు

సంధ్య తనకు జరిగిన అనుభవాన్ని ఒకమారు
నెమరువేసుకుని నవ్వుకున్నది

ఒకసారి విజయవాడ బండిలో మగాళ్ళు
కంపార్ట్ మెంటులో కూర్చున్నది సంధ్య ఆదోజ
ఖర్చుగారి తను ఒక్కతే స్త్రీ పుస్తకం పెట్టెలో
ఎవరో కోత్తబావతు - ఇద్దరు రోజులు తన
ఎదురు పీట్స్ కూర్చుని మెల్ల మెల్లగా
ప్రారంభించి అఖరుకు డైరెక్టుగా తనతో
అనభ్యంగ మాట్లాడడం మొదలుపెట్టారు
తను చాలాసేపు ఓర్పుకుంది ఆఖరుకు
వేరుకనగకాయలు అమ్ముకునే కోటమ్మ అటుగా
వెళ్తుంటే 'కోటమ్మా! ఏళ్ళంటా వాగుతున్నాడు
కనుక్కో' అన్నది తను అంతే! కోటమ్మ వాళ్ళు
వీడ తాటికిలాగా చదింది వాళ్ళు ఇదెక్కడి
ప్రమాదంరా బాబూ అని బెదుర్చుంటే
అరటివండ్లు అమ్ముకునే అంకయ్య వాళ్ళను
పట్టుకుని దులిపిపారేశాడు వంకగగిరి స్టేషన్
రావడంతో మౌడెంట్రీ వాళ్ళను పట్టుకొని
చాచగొట్టబోతూవుంటే వాళ్ళు, "క్షమించండి
బాబూ!" అంటూ పారిపోయారు.

అవాటిమండి రైలు ప్రయాణాలంటే
భయం పోయింది అనలు భయపడటం అనేదే
మనకు చాలా నష్టం అట! భయపడే స్త్రీలను
చూసేనే రైల్వే రోమియోలు ఉత్సాహంగా
మరిగింపు దూకుతారు అన్నది తన

పరిశీలనానుభవం. అడవిలో కూడా భయపడే
మృగానే క్రూరమృగాలు వేటాడుతాయట
అలాంటి భయపడే జంతువుల దేహమ్మండి
ఒకవిధమైన వాసన వెలువడుతుందట!
ఆ వాసనను గ్రహించాక క్రూరమృగాలు
విజృంభించి, ఆ భయపడే మృగాలను చంపుతాయట!
తను చంపదగిన మృగం అయినా కొన్ని వివరీతపు
పరిస్థితులలో భయపడక ఎదురుతిరిగితే, అంటే
భయం వాసన సోకకపోతే క్రూరమృగాలు వేటాడక
వెనుకకుతిరిగి పోతాయట!

ఈ సవనగరిక పట్నాలు అనబడే అరణ్యంలో
గూడా రోడ్ పైకి రోమియోలనబడే వారికి
భయపడే స్త్రీ, భయపు వాసన తెలుస్తుంది
కాబోలు!

జలపాల కుర్రాడు పాదానికి చేస్తున్నాడు
చేతిరుమాలుతో విసురుకుంటున్నాడు పెట్టెలో
వలుమూలలా వెదికి ప్యాన్ స్వీచ్చిని గమనించి,
లేచి ప్యాన్ వేషాడు కానీ ప్యాన్ తిరగలేదు
"దర్జీ రైల్వేలో! యూనైటెడ్ గవర్నమెంటు!"
అని విసుక్కుంటున్నాడు

సంధ్య క్రిగంటే అతడి ముఖాన్ని స్పృశి
చేసింది వేషం పేర్ల బ్యాంక్ ఆఫీసర్లాగా వున్నా,
ఆ ముఖంలో వేషానికి తగ్గ విజ్ఞానం, హుందా
కనపడలేదు వీడో దాటునరి ప్రయాణీకుడు అని
అనుకుంది

సంధ్య విసుగ్గా వాచి చూసుకుంది
వాలుగుంటలా వచ్చిండు విముషిలు అయింది
తన హెండ్ బాగ్ ను విప్పి, అందులోని వారపత్రికను
తీసి చదువుకుంటున్నది సంధ్య మనమ్మ
వారపత్రికలో లగ్నాకలేదు స్వరూపరాణి
ఇంట్రో జరుగబోయే పెండ్లిచూపులపైనే ఆమె
మనమె లగ్నం అయింది

అదేంటి? సాయంకాలం ఆరున్నరగంటలకు
పెండ్లిచూపులు పెట్టుకున్నారు? బహుశా:
ల్యూట్ రైట్ క్రింద స్వరూపరాణికి తిగితిగిల్లని
మేకవ్వచేసి చూసించాలనుకుంటున్నారేమో?
స్వరూపరాణి హమనధాయకంబి బనా, ముఖంలో
కలగూద లేదు బలిష్ఠంగా, పొడుగ్గా,
టాంబాయలాగా వుంటుంది ఇప్పటికే
స్వరూపరాణికి చాలా సంబంధాలు చూశారు
'కుర్రాడు పొట్టి! నల్లగావుంటాడు! అడవిద్దలు
ఎక్కువగా వున్నారు! ఇలాగా వంకలుపెట్టి చాలా
సంబంధాలు ఒద్దనేసింది స్వరూపరాణి
స్వరూపరాణి పెప్పిసీ కేషన్లు ప్రకారం,
పెండ్లికుమారుడు పొడగిరిఅయి వుండాలి!
పెయిర్ గా స్ట్రాంగ్ గా వుండాలి! మంచి
ఉద్యోగస్తుడుగా వుండాలి! పెండ్లికుమారునికి
తల్లి తెల్లండూ వుండగూడదు! ఇవీ ఆమె
కోరికలు!

ఒకసారి స్వరూపరాణిని తను మందరించి
బోయింది 'స్వరూపా! మరీ మనం అంత
'టెక్కుగా వుండగూడదు వీవో వాలుగు
సంబంధాలలో కాస్త మంచి సంబంధం
చూసుకోవాలి అన్నమానం ఇలా వంకలుపెట్టే
చాలా ఇబ్బందులకు గురికావచ్చు మా బంధువులలో

ప్రకృతి సిద్ధమైన కత్తిర అబువురికి సంబంధించిన భౌతిక శాస్త్ర పరిశోధనలు గానించిన హార్వర్డ్
విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ఈ ప్రాపెసర్ అధ్యయనాన్ని పెర్లాన్ గ్రాఫ్, స్టీవెన్ సెర్గ్
వీరికిద్దరు ఇద్దరి కలయిపు 46 పలుకే. 1979 ఏప్రిల్ నాటికి యామెరికా
వీధి అధ్యయన పాకిస్తాన్ కి చెందిన అబ్బాస్ పరిమిత్ అనే వంకకున్నాడు



స్వీ రియల్:

స్వచ్ఛంద తీర్మానాలు

సాంఘిక నియమాలపై

(గతి సంచిత కరువాయి)

సాయంత్రం మాస్టరు పిలవారినగానే వచ్చి చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డ అక్షయ్య ఆయన ప్రాథమిక పాఠశాలగా చెప్పినమాటల్ని విని, "మాబ్బారూ! పెద్దోరు మీరు మమ్మల్ని అడగారా? మాకూ బిడ్డ పాపా వున్నారు. కట్టం, సుఖం తెలుసుకున్నారా? మల్లెమ్మను మా కంటో పావనగా చూసుకుంటాం! మీరేం భయపడకండి" అంటూ భరోసా ఇచ్చాడు.

తల్లిని నిట్టూర్చు మాస్టరు, తెల్లవారే మల్లెకోసం ఓ చిన్న పాక కట్టుడంలో నిమగ్నమయ్యాడు, మాలపల్లె వాళ్ళను ముతున్న మనసులు వాళ్ళని. మనసున్న మనుషులు వాళ్ళు. అందుకే అంతర్జాతీయ రోజు, మున్నగుమనుషులు "మల్లిని వెలివేళం, మిమ్మల్ని డిగితే మీరూ చోటివ్వకండి" అని చెప్పిందేనా, అంతా కలసి కట్టుగా, ఒక్కమాటమీద వుంటారు కనుక, మున్నగుమనుషులు వ్యతిరేకంగా మల్లెకాయం యివ్వడానికే నిశ్చయించుకున్నారు. పూరి పెద్దలతో వాళ్ళకెంత అవసరమో వాళ్ళతో పూరి పెద్దలకూ అంతే అవసరమవుతున్నాడు, వాళ్ళకు ఆ పెద్దరికాకు తలవంటవలసి వని లేక పోయింది. అందుకే మానంగానే వాళ్ళు అలె నందారు మల్లి మాట గూడెం చేరింది. మాస్టరే దగ్గరుండి కావలసిన అన్న సామానులూ యిచ్చి వచ్చారు. మల్లె పరిస్థితి ఆయన ఆరోగ్యం మీద కూడా బాగానే దెబ్బతీసింది. మల్లెకి బానికూ అన్నీ కొని యిచ్చారు. "అప్పుడ ప్పడూ నేనే వచ్చి చూస్తారేమో! వాళ్ళ మాట ప్రకారం సుప్రసాదానికి రాకు" అంటూ కళ్ళు రుడుచుకుంటూ, నిలబడ్డారు మాస్టరు!

జరిగిన కథ-8: మూల మాస్టరు దళదళరామయ్యగారి కుమారుడు మార్వే & కంపెనీలో మేనేజర్. వారింట్లో వంట చేస్తున్న అన్నపూర్ణమ్మ కూతురు మల్లెచే మార్వే తమ వ్రాసిన పాటలు పాడించుకొంటూ పరిస్థితిని బాగా పెట్టుకుంటుంది. కానీ అతని పల్లెటూరి వేషధారణ మాత్రం ఆమెకు నచ్చదు. మున్నగుమనుషులు తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని పథకం వేస్తుంటాడు. మల్లిని మంచి గాయనిగా గుర్తించి తమ పక్కన తన పాటలు పాడటానికి, గొప్ప గాయనిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందటానికి తనతో మద్రాసు రమ్మని అర్పిస్తాడు సూర్యం. అతని మాటలను నమ్మిన మల్లెకి ఆ మరునాటి రాత్రి ఎవరికీ చెప్పకుండా అతనితో వెళ్ళిపోతుంది. ఆ కారణంగా ఆమె తల్లి ఆ అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలింది. సూర్యం అసలు రంగు ఆమెకు అవగాహన అవుతున్నట్లుంది. అతడు అందమైన అమ్మాయిలను అక్కర్లే, తన అనుభవించి కాంటినిటీకి అప్పజెప్పుంటాడు. అతను నన్నిన వెలలో చిక్కుకున్న మల్లెని కూడా అనుభవిస్తాడు. కానీ ఆమెకు అన్యాయం చెక్కేలేక వివాహానికి ఆమె అనుమతిని కోరతాడు. ఇక వేరే గత్యంతరం లేక తన మెడలో నసుపుకొమ్మ తనే కట్టుకొని సూర్యం కట్టినట్లుగా భావించుకొంటుంది మల్లి. ఆ విషయం రామాయ్యగారి తెలుసుకున్న కాంతిమతి సూర్యంను చంపిస్తుంది. ఈ విషయం పోలీసులకు చెప్పటానికి వెళ్తున్న రామూని కొట్టిస్తుంది. మల్లెకి ఆ నరకకూషమునుంచి తప్పించుకొనే మార్గం చెబుతుంది సనంత. ఆమె చెప్పిన ప్రకారం అక్కడినుండి తప్పించుకొని తన పూరు చేరుకొంటుంది మల్లి. అప్పటికే ఆమె గర్భవతి. ఆమెను ఆ పూరి ప్రజలు వెంటేరు నిశ్చయించుకొంటారు.

అంటూ ఆవేశంగా అరుస్తున్న అక్షయ్యను ఆపుతూ,

"పూరుకో తాత! నన్ను గురించి మళ్ళీ వాళ్ళతో గొడవ పెట్టుకోకు. ఎవళ్ళ పాపాన వాళ్ళే పోతారు." అంటున్న మల్లి వెళ్ళి అదరంగా మాస్తూ,

"నీకు రావల్సిన కట్టంకాదు తల్లి యిది" అంటూ చెప్పగిల్లిన కళ్ళను అడ్డుకుంటూ, "అన్నట్టు మాట్లాడు చూడాలన్నామా, యియ్యం సాయంత్రం & పాల్ అయ్యగారి పాలం దగ్గరకెళ్ళుమా!" అంటూ ముందుకు సాగిపోయిన అక్షయ్య వెళ్ళి కృతజ్ఞతగా చూస్తూ తల వూపింది మల్లె.

మల్లి, మాస్టరూ కట్టం సుఖం మాట్లాడు కోడానికి పొంట్లో పర్లకాలలాగా మార్వే కట్టించిన పాక అనువుగా వుంది. అటు పూరికి యిటు మాలగూడానికి మధ్యన వుంది.

ఆ రోజు మల్లితో మాట్లాడి ఏదో ఆలోచిస్తూ పాకలో పడుకున్నాడు మాస్టరు. మల్లి వెళ్ళిపోయింది. అక్షయ్య వెళ్ళిపోయాడు. పడుకున్న మాస్టరానికి అలాగే కన్ను మిగిలింది. 'యింటి దగ్గర తనకోసం ఎదురు చూసే వాళ్ళు మట్టుకు ఎవరున్నారు కనుక?' అందుకే అప్పుడప్పుడూ ఆ పాకలోనే పడుకొని నిద్రపడడం అంటాల్సింది. ఎప్పుటి వంట పాలెళ్ళి చూస్తూ ఆ పాకలో పుండటమే ఆయనకు హాయిగా వుంటుంది పూర్వీ కంటే

పరమేశం కడుపులో కక్ష రగులుకుంది. మార్వే ఎట్టి పుణ్యానికి తనని బాదేశాడు. ఎవడితోనో లేచిపోయి కడుపు తెచ్చుకుని వచ్చిన దాని వెళ్ళి పట్టుకుంటే అది తప్పిందట. ఆ విషయం ఆ ముసలాడు పూరి పెద్దలందరిముందూ చెప్పితనూ, తండ్రిని కూడా అల్లరిపెట్టాడు. వాడి అండ మానుకునే దానికాదైర్యం. ఆ రాత్రి పాలం దగ్గర కాపు వేసి, మాస్టరు పడుకున్న పాకకు నిప్పుంటించి ఎటువళ్ళు పొరిపోయారు, పరమేశం మతా. వ్యాయంగా ఆ మంటలు పూర్వీవాళ్ళకే బాగా కనబడతాయి. కానీ అది మున్నగు చేయించిన పని అని అనుమానమొచ్చిన ఎవ్వరూ, అటు పరుగెత్తడానికి సాహసించలేదు.

ఎగిసెడుతున్న మంటలు మాపి మాల గూడెం మొత్తం, కడవంతో కుండంతో పరుగెత్తుకొచ్చి మంటలార్పారు. మాస్టరిని బయటికి తీసుకు వచ్చారు. కానీ ఆ దుర్బలన ఆయన కళ్ళ కాంతిని బలి తీసుకుంది. ఏడన్నా ఆయనతోనే వుండిపోయింది మల్లె.

అంతా ఆరిపోయింది తర్వాత వేచేసి పరామర్శించారు పూరి పెద్దలు. పైగా మల్లెమీద జాలి చూపించబట్టే ఆ పాపానికే మాస్టరి కళ్ళు పోయాయని కొత్త కథ అల్లారు.

వాళ్ళకెవరూ సమాధానం చెప్పలేదు. మాస్టరిని యింటికి తీసుకు వెళ్ళారు. ఆ పరిస్థితుల్లో ఆయన్ని వదిలి వుండటం అసాధ్యమనిపించింది మల్లెకి. తానూ వాళ్ళతో పాటు పూరి వెళ్ళి అడుగు వేసింది. "నువ్వెక్కడికీ మహాతల్లి! యిప్పు



సుదూర తీరాలు

చీక జరిగింది చాలు, వెళ్ళు" అంటూ కసిరాడు మున్నబు, అదంతా మళ్ళీ చేసిందన్నంత తీవ్రంగా. ఏడుస్తూ అగిపోయింది మల్లి.

లక్ష్మీయ్య ముందుకు వెళ్ళాడు మల్లి భుజం తట్టి.

మల్లి తిరిగివచ్చి రెండు నెలలు కావస్తోంది. ఈ రెండు నెలల్లో మార్థన్ మళ్ళీ ఒక్కసారైనా రాలేదు. తెలర్ మట్టుకు రెస్టారెంట్ గా వ్రాస్తూ వ్వాడు. అయితే అవి చాలా క్లుప్తంగా కేసునమా వారంతో సాగేవి. మాష్టారు మల్లి కోరిక మీద మల్లి వచ్చిన విషయం వ్రాయలేదు. నిరాశగా, నిస్సహాయంగా సాగే కొడుకు పుత్తరాలు చూసినప్పుడు వెంటనే రమ్మని రాద్ధామనిపించేది. మళ్ళీ మల్లి కిచ్చిన మూట జ్ఞాపకంవచ్చి పూయకునేవారు. మల్లితో కూడా అంతకుండా రోజే అన్నారు. "మార్థన్ ను చూడాలని వుండమ్మా! ఓసారి నేనే విజయవాడ వెళ్ళి వస్తాను. వాడు కళ్ళకోసే పెరులుతున్నాడు." అంటున్న ఆయన కంఠం రుద్దమైంది.

మల్లికిమాత్రం చూడాలని లేదా! కానీ తన ముఖం అతనికి చూపించే ధైర్యంలేకే రమ్మని వ్రాయవద్దని, తాను వచ్చినట్లు తెలియ జేయ వద్దని చెప్పింది మాష్టారుతో.

ఇక...ఇప్పుడు మాష్టారు శాశ్వతంగా మార్థన్

కేసు చూడలేరని తెలిసిన తర్వాత మల్లికి తన మీద తనకే అవస్థాం పుట్టింది. తన మూలాన కదా ఆయన కొడుకును కూడా దూరం చేసుకొని వుండిపోయారు. తను వుండి ఏం ప్రయోజనం? ఆయనకు ఏరకంగానూ సేవచేయలేని దౌర్భాగ్యపు స్థితిలో వుంది. భగవాన్! పగవాళ్ళకు కూడా యిలాంటి శిక్ష విధించకు. అయిన వాళ్ళకు దగ్గరగా వుంటూ, వాళ్ళకు దూరంగా ఉనం వలసి రావడం కంటే దౌర్భాగ్యం మరొకటి లేదు. కంటికి మంటికి ఏక ధారగా ఏడవ్వోంది మల్లి.

తిరిగివచ్చిన లక్ష్మీయ్య చెప్పాడు, కళ్ళుతుడుచు కుంటూ. "మాట్టారి బాధ చూడలేకుండా వుండమమ్మా! రెండు కనుగుడ్డలు పూర్తిగా మూడి పోయాయింట. దరమ వ్రువులు అరికి రావలసిన కట్టం కాదు. ఏ మున్నబులాంటిళ్ళకో రావలసింది కష్టం! మాట్టారు ఒకటే కలవరిస్తూ వున్నారమ్మా! 'మధూ! మధూ! మల్లి! మల్లి!' అంటూ. పాపం మడుబాబుకు తెలిస్తే గుండె పగులు తాది తల్లి! మీరల్లి పోయిన కాడమంటి ఆ బాబు మమారినే మరిచిపోయినాడమ్మా! అమ్మా! ఏవైనా సరే యీ విషయంలో మా తండ్రిగిరి పోయినా బాధనేదు. ఒక మంచిపని చేశామనే భరిపిస్తేవా మిగులుద్ది! పద తల్లి వూళ్ళోకి.

వాను, మరో పదిమంది మీ నుట్టు వుంటాం! ఏవడడ మొస్తాడో చూస్తాం!" అంటూ అప్పటి కప్పుడు పది మంది క్షరలు వట్టుకొని మల్లిని వెంటబెట్టుకొని ఊళ్ళోకి అడుగుపెట్టారు. మున్నబు మరుపులు ముందుకు రాదోయారు. కానీ చెయ్యడంపెట్టి అపుడేసాడు మున్నబు. ఊళ్ళోవాళ్ళకంటే మాలవాళ్ళలో ఐకమత్యం యెక్కువ. ఎటుపోయి ఎటువచ్చినా లాభనష్టాలు బేరీజులు చేసుకొని, అప్పటికి మోసం మోసవడమే ఉత్తమమైన మార్గమని, వాళ్ళ నాపాడు మున్నబు.

మాష్టారు బాధతో ఏడవ్తూ "మధూ! మధూ!" అంటూ కలవరిస్తున్నాడు. వెళ్ళి ఆయన కాళ్ళను చుట్టేసిన మల్లి,

"మాష్టారు! ఈ సాపేక్షిగానికి ఆశ్రయ మెందుకిచ్చారు మాష్టారు. నా దురదృష్టం మిమ్మల్ని కాటేసింది. బాప కిచ్చడే తెల్లగొం యిప్పిస్తాను" అంటూ ఏడుస్తూ పుస్తకం బీరువా దగ్గరకు పరుగెత్తి, డైరీలో పుస్తక ఆద్రమ వ్రాసి వెంటనే బయలుదేరిరమ్మని మార్థన్ కు తెల్లగొమ్మని రమణను పంపింది.

డాక్టర్ వచ్చి ఏదో మందువేసి కట్టుకట్టారు. కొంత బాధోపశమనం కలిగినా మాష్టారు విపరీతంగా బాధపడటం గమనించిన మల్లి ఏమీ చేయలేని తన అశక్తతను తలుచుకొని ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ సంవత్సరాలు



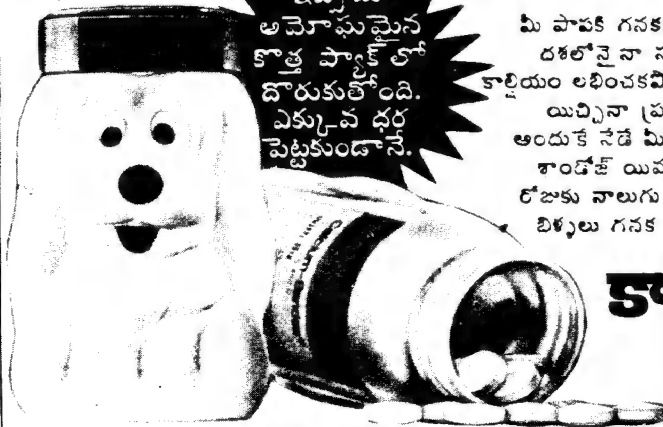
పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పక్కా ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి. వసిననం నుంచీ, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు. అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలెట్టండి. రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి. విటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే రుచిగల వెవీలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ స్వీట్‌లారాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

జప్పుడు అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్ లో దొరుకుతోంది. ఎక్కువ ధర పెట్టకుండానే.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్[®]
గట్టిపళ్ళ, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం





పై : "శివమెత్తిన నర్తం"లో కృష్ణారాజు, జయమధ
క్రింద : "చాలెంట్ రాముడు"లో వల్లభారాయణ, గీత

తెల్లవారి సాయంత్రానికి వూరు చేరిన మార్ధవ్ తండ్రిని ఆ పరిస్థితుల్లో చూసి ఎంతయో పాలు పోలేదు. పసిపిల్లవాడిలా ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు ఆయనతోపాటు. బావ కలా ముఖం చూపించాలి? భూమి బ్రదర్లై ఆమె అందులో కూరుకుపోతే బావుండుని నీస్తోంది మార్ధవ్ హాల్లో పువ్వులసేపూ దొడ్లనే వుండిపోయింది. రెండోరోజు కూడా అతను స్నానానికి దొడ్లకి వస్తే అన్నీ అమర్చిపెట్టి, ఎక్కుకు తప్పకుండా రౌతికి కూడా ఆలాగే భోజనం కలిపి మాస్ట్రోకి తినిపించి రోజు

సుదూర తీరాలు

కలుసుంటే నడవగా, రోజుల కొచ్చేకాదు మార్ధవ్. దిగ్గున లేచి కొద్ది వాకిలివైపు పోతున్న మల్ల వేయి పట్టుకున్నాడు మార్ధవ్. తల ఎంచుకొని మంచున్న మల్ల కళ్ళ మంచి రేవ తవ్వు మని జారుతున్న కన్నీళ్ళు మార్ధవ్ పారాల్సి అభిషేకం చేస్తున్నాయి.
"నానుంచి పారిపోవాలనుకుంటున్నావా నల్లీ! నమాధానం చెప్పు నల్లీ! నేనంత వరయివాడినై పోయావా? అప్పిపిషయాలూ నాకు తెలిశాయి ఇందులో నీ తప్పే వుందని నువ్వలా తప్పుకు

తిరుగుతున్నావు?" బాధగా ఆ తీర్పు యం గ ధ్యనిస్తున్న ఆ కంఠం ఎంటూ అరిగిపోతే న ప్పర్న తన భుజాన్ని తాకుతుంటే మల్లకి మరచిపోయిన మధుర స్మృతులను జ్ఞాపకం చేస్తుంటేగనీ, తెలిసిపోతేడు తనతో యింకా వుండించే వ్యధయుం వుందనీ, అది పాషాణం కాదనీ, మార్ధవ్ స్పర్శ మౌలానే అది మంచులా కరిగి నీకెతుందనీ ... ఏడుస్తూ ముఖం కప్పకొని మార్ధవ్ కార్లమీదకు వారిగిపోయిన మల్లని మాస్తుంటే పుచ్చేగంతో ఏదో తెలిసిన పుచ్చేగంతో పెదవులు ఆదురుతుండగా మృదుగంతిరంగా పిలిచాడు మార్ధవ్.

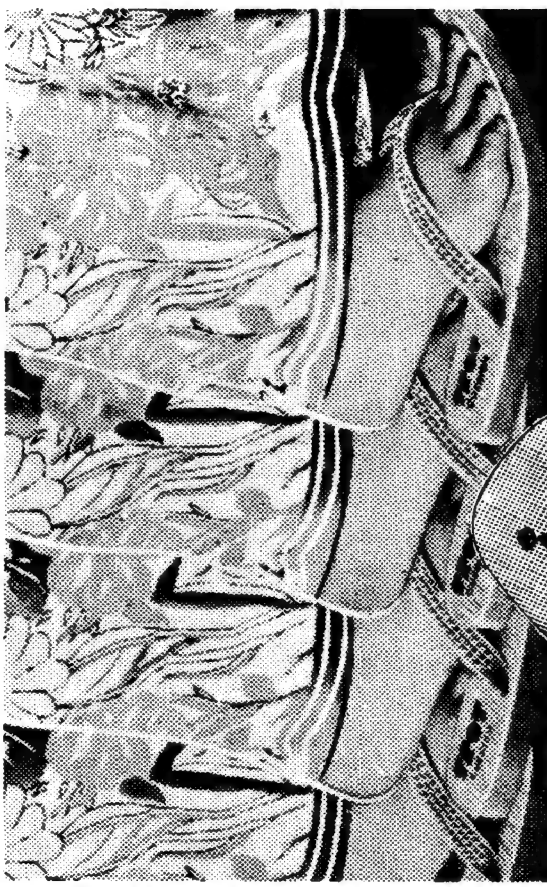
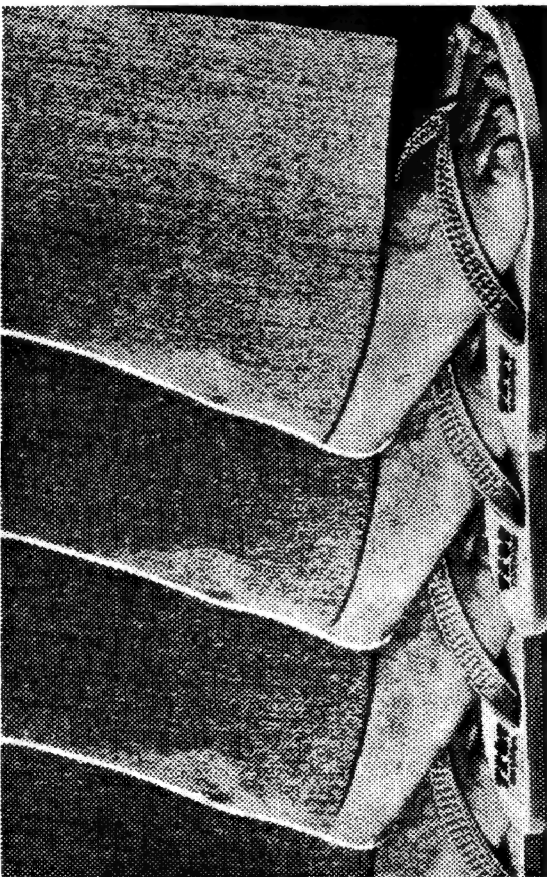
"మల్లీ! నేను బ్రతికేవున్నానన్న సంగతి నీకు తెలుసా?" అంటున్న మార్ధవ్ వైపు లేచి నాస్తూ "బావా!" అని ఏడుస్తున్న మల్లీ ముఖం మీద మంచి చేతులు తప్పిస్తూ కన్నీళ్ళతో మలినమైన ముఖాన్ని తన రెండు చేతుల మధ్య వుంచుకొని,

"మల్లీ! విజయం చెప్పు. నేను బ్రతికున్నానని తెలిసే నీ సుదులు కుంకుమ చెరిపేసుకున్నావా? అంటే మార్ధవ్ ను, నువ్వంతగా ప్రేమించావా? అలా ప్రేమ, నీ చివ్వుచుటి చెలి కాదని, నీ ఆరాధకుడిని బావను కూడా మరచిపోవడేసిందా? మనిషికి మాంగల్యంకంటే మనసే ప్రధానమని నాదించేదానిని. మన నీ చివ్వు పువ్వుకున్నతర్వాత మాంగల్యం కట్టినా కట్టకపోయినా మనసులు కంపిన మనుషులు బా ర్త్య భర్త లేనని నాతో ఎన్నిసార్లు వాదించావు? అదంతా అబద్ధమేనా? నేను నీకేమీ కానా? అంటే నీ మనసున మార్ధవ్..."

"బావా! స్నేహ నమ్మ చిత్రవధ చేయకు. అతనికోసం కెట్టుకోలేదా పనువులాడు. నా రక్షణ కోసం, మిగతా రాజులందరి బానిసంవైనా నన్ను నేను రక్షించుకోదానికి కట్టుకున్నాను ఉరిలాడు అది నాకు మాత్రమే ఉరిలాడు కాదు, మార్ధవానికి కూడా ఉరిలాడేనని నిరూపించింది ఇంక దాని అవసరంలేదని తీసేశాను. సమాజంలో నేను మల్లీ మల్లగా మామూలుగా బ్రతకకుండా నాకూ ఓ శిక్షవిధించి పోయాడు మార్ధవ్. అతని ప్రతిరూపాన్ని మోసే నేను అతని సీదవను కాదు, మనసిచ్చిన నా బావ మార్ధవ్ భార్యనంటే దుష్కృతి పోస్తుంది రోకం. అందుకు నా మనస్సునుట్టు కెలా అంగీకరిస్తుంది? కళంకినినైన నేను మార్ధవ్ బాళ్ళ నమకొని బొట్టు ఎలా పెట్టుకోను? ఈ పరిస్థితుల్లో యితాకాక ఇంకెలా బ్రతకను బావా" అంటూ వ్యధయుం కరిగి నీరయ్యలా ఏడుస్తూనేవుంది మల్లీ.

దేవుడి గదిలో తెల్లిన మార్ధవ్ కుంకుమ వేలికి అంటించుకొని ఓ క్షణం కళ్ళు మూసుకొని మల్ల సుదులు బొట్టుపెట్టాడు.

"బావా!" అంటూ బాధగా అరిచిన మల్లీ వైపు చూసి ప్రశాంతంగా నవ్వుతూ,
"ఇంక ఇలాగే బ్రతకాలి. మార్ధవ్ భార్యగా. అప్పుడు నిమ్మ ఎవరు వెలిపేస్తారో చూస్తాను" అన్నాడు నిండుగా, విశ్రాంతంగా



టెల్నోహోక్ పాదాలకు సర్వకాలరక్ష

TROT® కుషన్

కలకాలమూఉండే పాదసౌకర్యము



జయంట్స్	11 & 12 రూ. 11.95
మగవారివి	7 - 10 రూ. 11.50
ఆడవారివి	2 - 6 రూ. 10.50
పిల్లలవి	9 - 1 రూ. 7.50
కీటవులవి	6 - 8 రూ. 6.50

స్థానిక వస్తులు అదనము

సుప్రసిద్ధ "హవాయి" సిప్పర్స్

తయారీలో ఇండియా నిపుణులు

కానానా

రై నమక్ రబ్బర్ & ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్

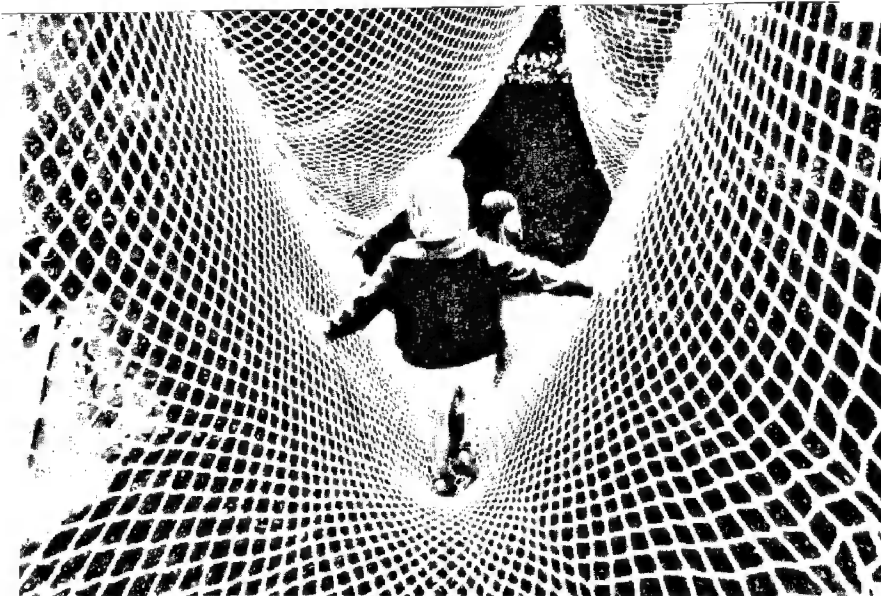
బెంగళూరు 560 048

ట్రాడ్ రిజిస్టర్డ్ బ్రేడ్ మాట్స్, స్టాంప్ కార్డులు:

ట్రాట్ పూ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19/4A మున్సిగంత్ రోడ్

కిర్లూరు, కలకత్తా 700 023



“బావా! అంతటి అదృష్టమే నాకుంటే నేనలా మార్కెట్ నమ్మకొని వెళ్ళుండేదాన్నేకాదు. నాతోనే మీకు కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కళకళలాడుతుండే ఈ యిల్లు శ్మశానంలా తయారయింది. అమ్మను పోగొట్టుకున్నాను. మాష్టారి కళ్ళు పోగొట్టాను. నా దురదృష్టం విన్నవించనివ్వమదూ! అది నీ భవిష్యత్తును అందకారణంధురం చేస్తుంది. పైగా నేనా పాపాన్ని నా గర్భం మోస్తున్నాను” అంటూ ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకొని వెళ్ళివెళ్ళి నడుస్తున్న మల్లి పైపు ప్రేమగా చూస్తూ,

“మల్లి! ఏమన్నావ్! మధూ అని కదూ! ఏనోట ఆ పిలుపు వి నాలని ఎన్నాళ్ళు గా తప్పిస్తావో నీకేం తెలుసు? నీతి, అందరికీ ఒక్కటే మల్లి! నీ గుండెలమీద చేయుంచుకొని వెచ్చ ముళ్ళు నమ్మ మరచిపోయూవని... ఉహూ! చెప్పలేవు. మరి నేనూ అంతే. నా ప్రతి ఊపిరిలో, నీ ప్యూతి, రగిల ముత్యం చేతుంది యిస్కాల్సా. మరినమ్మేంది మమతానురాగం కలితమైన దేవామేశానీ నీ మనస్సు కాదు. మల్లెపువ్వులంత వ్యర్థంగా నా మనసులో సువ్వున్నావు. నీ మనసూ అంతే వ్యర్థంగా వుండు నాకు తెలుసు. నా నిర్ణయానికి తిరుగులేదు. మవ్వక విశ్చింతగా ఏ దిగుబాటేకుండా వుండు. పుట్టే బాబుకు రండ్డిని నేను” అంటూ లేచి నుంచున్న మార్థవ్ పారామీద వారి కన్నీళ్ళతో అభిషేకించింది మల్లి. మనసంతా చెవులుచేసుకొని ఆతను చెప్పిన ప్రతిమాట విన్నది. ఆ ప్రేమమూర్తికి మనసులోనే జోహారు లభించుకుంది. మల్లిని మెల్లగా లేచి కొనగంట కన్నీళ్ళను విమ్మి.

“మల్లి, మార్థవే సొంతం మరెవ్వరికీ కాదు” అంటూ వెళ్లి ఆనందంతో బయటకు సరుగెత్తాడు మార్థవ్

మనసంతా బోయగా, గాలిలో లేచిపోతున్న ట్లండి మార్థవ్కు మల్లి సమస్యకే కాదు, తన

సుదూర తీరాలు

సమస్యకూ పరిష్కారం దొరికింది. మల్లి లేచిదే తను బ్రతుకలేదు. మూడు నెలల వియోగం మూడు యుగాలకు సరివల ఆ మధనాలను పిగిల్చింది యద్ధికి.

ఆరాత్రి మల్లి ఎదురుగా కూర్చుని అన్యం పడ్డసుంకే కఠినపెట్టుమని పైగిచేస్తూ మార్థవ్ పైపు మాన మౌనంగా ముద్దులు కలపి అందించింది మల్లి.

అవ్యయత ఆత్మీయత రంగరించి ముద్దులు కలిపిపెడుతున్న మల్లితో ఏదో అంజలి ఏదో ఆవేశం.

ఆ క్షణంలో తనకు విన్నవ్వదు గోరుముద్దులు తినిపించిన అమ్మలా కనిపించింది మల్లి మార్థవ్కు ఆపేక్షగా ఆరాధనగా తన పైపు చూస్తున్న ఆ కళ్ళలో కదలాడే కన్నీళ్ళు మెరుస్తుంటే, పెదవులపై విరిసీవిరియిన వచ్చుతో విరిసీవిరియిన విరిమల్లెలా, జన్మజన్మాల ప్రయోజాధనిలా అనిపించింది కన్నీళ్లతో మనకబారుతున్న కళ్ళను మూటిమూటికి తుడుచుకుంటూ ఆనందమో! ఆనందమో తెలుసుని వింత అనుభూతితో పోగిపోతున్న ఆ ముఖం మార్థవ్ మనసును తప్పిస్తో నింపింది.

తనివితిలా తన బావను మార్థవ్ నివ్వని కన్నీళ్ళను మూటిమూటికి తుడుచుకుంటూ ఆపేక్షగా ఆ సుందర విగ్రహాన్ని మనస్సులో మరలక వట్టింగా ప్రతిష్ఠ చేసుకుంటోంది మల్లి.

చాలాజాల తర్వాత కృష్టిగా మల్లి చేతి బోజనం చేసిన మార్థవ్ ఆరుబయట మంచం వేసుకొని పున్నమిపండ్లుదీని చూస్తూ విశ్చింతగా కలలులేచి కమ్మని నిద్రపోయాడు చావ్వాళ్ళతర్వాత.

ఉదయమే లేచి కళ్ళు మూసుకునే, అలవాటు ప్రకారం ప్రక్కలో వుంచుకునే వెంకటేశ్వరుని ఫోటో చేతుల్లోకి తీసుకొని కళ్ళు తెరిచాడు నవ్వుతూ. ఆ క్షణం కళ్ళు మూసుకొని

ఈ బొమ్మలో కనిపిస్తున్న వం వల్లము జర్మనీలోని ఒక కిందర్గార్డెన్ స్కూలు పిల్లలకు ఒక ఆటస్థలమైంది. స్కూలు భవనం మరమ్మత్తులకోసం, ఒక తరగతిని రెండవ అంతస్తులోకి మార్చారు. పిల్లల శ్రేయస్సుద్దాష్ట్య అత్యవసర పరిస్థితిలో బయటకు వెళ్ళేందుకు మార్గం ఏర్పరచమని జూసింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ వాళ్ళు ఒత్తిడిచేశారు. ఒక అమృతమైన ఆలోచనవలన యీ వంసు ఏర్పాటుచేశారు. కిటికీలోనుండి వల ద్వారా స్కూలు లోటలోకి సోచుచు. యిదే సరదాగా వుంది పిల్లలకు.

ఏడుకొండలవాడిని స్మరించి, బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్న మార్థవ్, దిండు క్రింద కపటించిన తెల్లటి సేవర్ తీసి చూశాడు ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు అశ్రుల వెంట వరుగులుతీశాయి. నా మధూకు!

నీ ప్రేమ ఎంత పవిత్రమైనదో తెలుసుకో కుండా విన్ను వదిలి, ఈ పల్లె వదిలి, ఏదో సాధిద్దామనే వెళ్లి ఆవేశంతో వెళ్లిచేయినరోజే నా పతనానికి నేనే గోతులు తవ్వకున్నాను. ఇన్నాల్టికి మళ్ళీ నీ ప్రేమలోని మార్కెట్ ను అనుభవిస్తుంటే నాకు మల్లి మనం ఒక్కసారి ఆ భూతకాలంలోకి వెళ్లిపోతే... అనిపిస్తోంది.

కానీ అది అసంభవమని నాకూ తెలుసు. స్వప్నమైన నీ మనసుకు నేనెప్పటి మల్లినే... నువ్వన్నట్లు నా మనసు మల్లి నీ ప్రేమతో మల్లెల్లోని స్వప్నంలాన్నీ సుగంధాన్ని నింపుకుంది. కానీ...

బావా! మల్లెపూవు దేవతార్చనకు పనికిరాదు. ఈ చె్చయం నీకు తెలిదా? అందులోనూ నేను వాడిన మల్లెను. ఇక్కడేవుండి నీ ప్రేమ నుంచి తప్పకొని తిరగటం నాకు సార్ధంగా. అందుకే చూరంగా, నీకు అందనంత దూరంగా వెళ్లిపోతున్నాను. సుదూర తీరాలకు పోగిపోతున్నాను. మన తీరాలు కలిసి ఆవశాంలేదు బావా!

మరోమారు విన్ను నమ్మించి మోసంచేసి పోతున్న నీ మల్లిని క్షమించగల జ్ఞానార్థం, జన్మర్యం నీలో వున్నాయని నాకు తెలుసు మధూ! మార్చిరికి వా తుది నమస్కృతు లందజేయ. బ్రతుకు ముగిసేలోగా నీ పవ్విధికి చేరుకుంటాను మల్లి. అది నిస్సందే, మధురమైన మన జీవిత స్వప్నాలను మంటగలపిన ఏదే నిర్ణయించాలి.

కలకాన్ని కొనితెచ్చుకున్న నమ్మ స్వీకరించి, నీ ప్రేమతో పువితం చేస్తానన్న నీ వ్యక్తిత్వం ముందు నేనే గడ్డిపోచను బావా! అయినా రాలిన పూవును మరల జీవించిచేయలేముగా! మొగ్గ పక్కానికి రాకముందే పారపోయిపో గ్రహపోయిపో రాలిపోతే... దాన్ని మల్లి మొక్కుకు అతికించి పువ్వింపజేయటం సార్ధంగాకాదు బావా!

నిప్పటికీ నీవై...నీకు శాశ్వతమైన ఆభాగ్యురాలు

మల్లి

(అయిదోయింది)

చూపుకో
అందం
కంటికి
చలవ
అదే
ఐటెక్స్
కాటుక్



స్థానికమైన ఈ తమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో గాఢరీతా
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

శక్కులు కాంతి, చలవ ఆకర్షణలను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్
35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటెక్స్.

మీ నౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాది. దానికి సాటిలేని
ఈ తమమైన కాటుకనే వాడాలి,
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని పేరే
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

21-12-1979 శుక్రవారం మొదలు
27-12-1979 గురువారం వరకు

వికటల

మేమం : ఈ వారం భరణ పక్షాత్రి జాత కులకు అధిక శుభం జరుగబోవుచున్నది. కవ్యా రాశి శనిగ్రహ అనేక రీతుల వ్యాపారం వ్యవహారముకూలత కలగజేయుటం గమనించుచున్నది. ఇంకా వ్యాపారం, యంత్రాగం, హోదా ఉద్యోగులకు వారంలో భగవంతుని సంభవం. బంధుమిత్రులు ఇంటికి రాగలరు. (స్త్రీలకు అన్ని రంగాల్లో ముఖ్యంగా కళా రంగంలో శోభ కనిపిస్తుంది.

వృషభం : పుంగురా పక్షాత్రి జాతకులకు, బాల్మీ విధాన బాగుండేవారం. రహస్యంగా అనేక సమయాలు చాటుచు ప్రారంభిస్తారు. అదాయం, అభివృద్ధి వృత్తిలో ప్రగతి చెప్పుచున్న వారం. సూతనగా విలువగల వస్తువులు కొంటారు. చాటుచుండి ద్రవ్యదాయం గలదు. వెంటనే అధిక వ్యయం ఉంటుంది. రాజకీయ రంగాభివృద్ధి వారికి, చాల అవకాశాలుంటాయి. (స్త్రీలకు వివిధంగా వస్త్రం కాని, కష్టకాలంగా కనిపించు వారం. వారంపొద్దులో చాల మందికి వస్త్ర వాహనాలు సమకూరగలవు.

మిథునం : ఈ వారంలో మీ నూలుకు విలువ పెరుగుతుంది. ధనంబ్ధి కలదు. సూతనవాహనాలుంటాయి. గృహ కార్యాలం అధికమవుతుంది. వృత్తిలో చాటుచుండి ముందుకు పోయే అవకాశాలుంటాయి. గృహంలో అదాయం చాల మందికి కనిపించేవారం. జ్ఞానము వ్యాపారస్తులకు రెట్ల వస్తువుల వ్యాపారం చేసే వారికి లాభి ప్రదాయకవారం. (స్త్రీలకు: సంఘ గౌరవం, రాజకీయ రంగంలో ప్రగతి, ధైర్యం, కోరిక ఫలించుటం గమనించగలరు.

కర్కాటకం : మీ ఇంటికి కళారంగంలో వికసించుచున్నది. తలంచిన కార్యానుకూలత కల్గుటయేగాక, అనేక మార్గాల్లో, ముఖ్యంగా రచయితలకు, కళాకారులకు బాగుండేవారం. అవకాశం చేయబడేవారి ప్రయత్నాలు, అనుమతికి శత్రువర్గీయాల బాధ, బుద్ధిదాతల వత్తిడి ఈ రాశి వారు గమనించగలరు. (స్త్రీలకు: కళారంగంలో ఇంటి లభిస్తుంది. ముఖ్య బంధువుల రాకపోకల సలస గృహ కార్యవారం, వ్యయం అధికం.

సింహం : ఇంకా మీ ఆరోగ్యం కుదుట పడలేదని గ్రహిస్తారు. వయసు మీరినవారు రక్తపు పోటువలన, ఉష్ణాధిక్యతవలన అవరోగ్యత కల్గుతుంది. గ్రహజపిదులు, అపువధివలన అవసరమవుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువులను పోయ్యే అవకాశం, పతి మరణపువలన కొన్ని సమయాలు, అనశ్చయం, అమల పడగిన వానిని మరచిపోతారు. (స్త్రీలకు: ఆసుకుపు కావాలి. వేరవు. ఆరోగ్యం బాగుండదు.

కన్య : మీ రాశిలో శనిగ్రహం అనేక విధాల మీ ఆరోగ్యం పట్టి చూచుట గమనించగలరు. వృత్తి, వుద్యోగాభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. రావలిన ద్రవ్యం సమయానికి చేతికందుతుంది. అందుకు తగిన వ్యయం పెట్టమవుతుంది. వ్యాపారం చేసేవారికి లాభదాయకవారం గాను. (స్త్రీలకు: సంఘ గౌరవం, మున్న, పెద్దల అభిమానం సంభవం.

మీన : ఈ వారంలో మీరు ఆరంభించిన కార్యాల అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఉపాధ్యాయులు, కు, వైదికవృత్తిలోని వారికి రచయితలకు ఉత్సాహ పరిపూర్ణ వారం. ఉత్తేజకామై నవారం. శత్రు వర్గం లోగిపోయేవారం. బాహుళ్యంగా కృషి చేయండి. మీ వృత్తిలో అనుకూలత, ధనరాశి చెప్పుచున్నవారం. వివరి రెండుదివాల మీకు సర్వ విధాలా అనుకూలం. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగానుకూలం, వయసులో ఉప్పవారికి శుభకార్య ప్రసాదన చెప్ప దగినవారం.

మృగశిర : మీకు రావలిన ధబ్బు అందు తుంది. మీలో చాటుచు ప్రారంభించిన వస్తువు లాభదాయకంగా ముగియగలవు. అవకాశం తుల్యమై వారం. అందుకు గాని, వారి అటులు సాగవు. (స్త్రీల సలస మూల సత్వం లుండ గలవు వారం. తలలో ప్రారంభించిన శత్రుకార్యాల అనుకూలంగా వేరేగవు. (స్త్రీలకు: ఇంటికి వచ్చిన వారికి విందు వసతులు కల్పించుటలో కార్యభారం అధికం.

నున్ను : మీలో కలసి వ్యాపార, వృత్తి, ఉద్యోగాలలో సంచరించేవారం మూల సత్వం లుంటాయి. చాటుచుండి సంఘ వ్యవహారంలో, రాజకీయరంగంలో అనేక అవకాశాలు ఉండవు. ధైర్యంగా కృషి చేయండి. లాభం సాధించుచు. వ్యాపారం కూలత సంచరించు. కోర్టు కేసులో వ్యవహారంలో అనుకూల వాస్తవ వివరం కూడ సంభవం. కార్యధారం అధికమై వా, వ్యూహంలో నిర్వహించండి (స్త్రీలకు: అన్నివిధాలా అనుకూల వాస్తవం. మి కలిగి ఉన్న అన్ని శని బాధ తొలగింది. క్రమంగా మీ ఆరోగ్యం అభివృద్ధి చెందుతుంది. పుత్రక వికేతలకు, కళారంగం దుండగం వారికి సూతనగా అవకాశాలుంటాయి. ఉద్యారా అభివృద్ధి, ద్రవ్యదాయం గలదు వ్యాపారస్తులకు అనుకూలం. (స్త్రీలకు: వస్త్ర వాహన లాభం గలదు. కుటుంబానందం గలదు కృషి చేయండి. అదాయం సమకూరుతుంది.

కుంభం : మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు పరీక్షా సమయం. శత్రు విధాతలకు, భారీ వ్యాపారస్తులకు అధికలాభదాయకమైనవారం. వారం వివరి రెండుదివాల, మీకు లాభం చేకూర్చేదివారు. మానసికంగా మీకు శుభమైనవారం. అవకాశం లభిస్తుంటాయి. (స్త్రీలకు : అధిక వ్యయం, కార్యానుకూలత చెప్పవలెను.

మీనం : మీకుగల ప్రత్యర్థులు, ఈ వారం సులభంగా తలయోత్తగలరు. అసలే అనేక విధాల, యిచ్చుచు పడుతున్న మీకు, కష్టం కలిగి చాలి చూస్తారు. అదాయం కూడ స్వల్పమే వ్యయం మాత్రం తప్పని సరి అవుతుంది భూమిస్తరణ కార్యక్రమం కుంటున్నదవుతుంది (స్త్రీలకు: ఉద్యోగ, వ్యాపార కళారంగంలో అభివృద్ధి గలదు.

— విద్యాన కోట పత్తరంగయ్య శాస్త్రి





‘అత్తమ్మా అత్తమ్మా నిన్ను అరిజెంటుగా రమ్మని నాయన పంపిండు’ ఒగర్చుకుంటూ వచ్చింది శాయి.

చుట్టు గుడిసెలో వట్టింట కొంగు పరచుకొని పడుకన్న రంగమ్మ కళ్ళు బయటకుంటూ లేచింది తల వెంట్రుకలను పరిచి మరీ ముడివేసుకుని శాయి వంక చూసారి చూసింది. లేచి కుండలో నీళ్ళు ముంతెడు తాగి “ఏంటే ఇన్వెస్టిగేషన్?” అడిగింది.

“ఏం? నాకు తెలవదు. నాయన నిన్ను కోలుకురమ్మన్నాడు” తలపు మీద గీతలు గోళ్ళతో గీస్తూ అన్నది శాయి.

రంగమ్మకు అన్నడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. శాయికి తండ్రి పెళ్లి సంబంధాలు మాస్తున్నాడు. మంచిరోజు చూసి ఫ్రూటా పళ్ళా పెట్టాలని చెప్పాడు. ఇప్పుడు పదకొండు గంటలయి ఉంటుంది. సాయంత్రం ఒకవేళ పెళ్లి వారు వస్తారేమో!

రంగమ్మ ఆ ఊరికి కోడలిగా వచ్చింది. శివయ్యతో ఏ పదేళ్ళా కావరం చేసిందో - అంతే కలిరా జాడ్యం ఆ ఊరి జనంలో పగం మందిని తీసుకుపోయింది. వాళ్ళల్లో శివయ్య ఒకడు. అతడికి ఆ గ్రామంలో ఒక వికరం జొన్న పొలం ఓ చుట్టు గుడిసె ఉన్నాయి. వెళ్లగా విగవిగలాడే మూడు పదులు దాటని భార్య - ముసలి తల్లి ఉన్నారు.

శాపికులు, అమ్మీయులు చనిపోయి వచ్చు గుండె పగిలేలా విడుస్తారు కొంత

మంది. తరువాత జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా విడుస్తారు. కాని వీరికగా విడుస్తూ ఉండటానికి వరిస్థితులు ఒప్పు. విడుస్తూనే వని చేసుకోవాలి. వీరిలో అమ్మీయుడు చనిపోయినా మరునాడే వనిలోకి వెళ్లి బిడ్డల కడుపులు వింపాలి. రంగమ్మకు అలాంటి అనుభవమే కలిగింది. కాని ఇంకొక విధంగా తలవ్వు పడ్డది.

ఇంట్లో చారెడు గింజల్లేవు పావుబస్తా గింజలమ్మ శివయ్యకు వైద్యంవేయించింది. కాని లాభంలేక పోయింది. ముసలమ్మ ఏడ్చి ఏడ్చి సామ్యసిల్లి పోయింది. గక్కెడు గంజులవా కాని వోటో పోస్టేగని లేవ లేదు. పిల్లలు లేకపోయిన తనను సాక్షంగా చూసుకున్న శివయ్య శవం కాటికి చేరాలి.

ఏట్లా? ఏం చెయ్యాలి?

రంగమ్మ ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు తుడుచు కుంటుండగా ఆమె కళ్ళు చేతులకన్న మురుగుల జత మీద పడ్డాయి. నది తులాల మురుగులు, శివయ్య పెళ్లి నడు మెడలో నలుగు బంగారు గుండ్రా. చేతులకా వెండి మురుగులు జత పెట్టాడు. తులం బం ర మునునా పెట్టనా అని రంగమ్మ తల్లి రాగాలు పెట్టింది.

“మెల్లగ వేయవ్” అన్నాడు శివయ్య. శివయ్య లాంటి బుద్ధిమంతుడు మరి

దొరకడని అంతా చెప్పారు.

మూడు ముళ్ళూ మెడలో పడ్డాయి. తల మీద తలంబ్రాలు జారిపడ్డాయి రంగమ్మకు.

విన్నెళ్ళునా మాట విలుపుకోలేదని రంగమ్మ తల్లి సాధింపులు ఆ యింటి నుంచి ఈ యింటికి చేరేవి.

శివయ్య ఉగ్రుడయ్యేవాడు.

ఆ మురుగుల జత మీద కళ్ళు వకగానే కళ్ళు తుడుచుకుని దిగ్గున లేచింది రంగమ్మ వేసమాను చేతికిచ్చి కోమటి కొట్టా తాకట్టు పెట్టి దబ్బు తెమ్మని వంపింది. వేసమాను పావయ్య చుట్టలకు తమ రెండు రూపాయలంచుకని మిగిలిన నాల్గై పనిమిది రూపాయలు రంగమ్మ చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ రోజుల్లో అని చూసి చూసి ఖర్చు చేసినా కుల పెద్దలను నలుగురినీ పిలిచిన నాటికి చాలావేరదు.

వనిరోజులు దాటగానే రంగమ్మ శరీర కష్టం చేసింది. ముసలమ్మకూ తనకూ గింజి కాచుకుని కాలం వెళ్ళిదీసింది. వెంట రాగానే తన మురుగులు తామ ఇంటికి తెచ్చుకుంది

ఆ మురుగులు దునుకు అడుకున్నామని చేతులకా వేసుని శివయ్యకు తలుచు కుంటూ దేనిడికి గండం పెట్టింది.



'కొత్తపేట రోడ్'లో ఒక దృశ్యం

లీల గుడికి కూడా కొట్టుకపోయిందని విని వాడవడింది జయమ్మ. "పానం కన్నెలు ఎలా కడిగినా పానం ముడచి. మొదలు దాని మొగుడికి ఉద్యోగం పోయింది. ఇప్పుడు ఇట్లు పిటిపాలైంది. పానం. ఏ మూలలు వంచనపడి ఉందో" అంది భర్త.

నది అడుగుల ఎత్తునున్న పిటిమట్టం తగ్గేసరికి రెండు రోజులు పట్టింది. జరిగిన జననమైపోయి, పశునమైపోయి, అపవన్నమైపోయి అంచాలు నేస్తున్నారు నర్మలవారు. వరద బీభత్సం చూట్టానికి ఆ ప్రాంతానికి వెళ్లి వస్తున్నాడు ఊర్లోని కొందరు రామనాథం కూడా వెళ్ళాడు. ఇంటికి వచ్చిన భర్తని లీల కుటుంబం గురించి అడిగింది. కాళ్ళ కడుక్కుంటూ లీల కుటుంబం వరదలో మరణించిన విషయాలను చెప్పింది.

"లీల, భర్త, అల్లుడు-ముగ్గురూ ఇంట్లోనే సజీవనమాధి చేయబడ్డారు. బురదలో ఇరుక్కు పోయిన శవాలు అప్పటి తీసి శవశాస్త్ర పాఠశాలలో ఒకచోట చేర్చారు. మధ్యాహ్నం మూక ఉమ్మడిగా గవానం చేస్తూ దిక్కులేని శవాన్ని కప్పి రెండు రోజులుగా పిళ్ళతో వాని, నుట్టితో కూరుకుపోయి వికృతంగా తయారయాయి శవాలు."

"హరిహరి!" అనుకుంది జయమ్మ. "ఎంతటి వారుమైన వాస్త్ర!"

"అక్కర్లం ఏమంటే లీల కొడుకు మాత్రం బతికే వున్నాడు. కాలవ పొంగివోజు రాత్రి వాడిని బుజంమీద వేసుకుని పక్కంటి కులాడు ఆరుబయట తిన్నకున్నాడట. పొంగినప్పుడు పిటిమి చూసి, పిల్లవాడేమోనా పారిపోయి ఊర్లోకి, మెరక ప్రాంతంలోకి వచ్చాడు. ఈవిధంగా వసివాడు బతికి బయటపడ్డాడు."

తల్లి - ఒక మనసున ఎరిసిన మల్లి

"మరి ... వాడి పాలన పోషణ... బాధ్యత?" అంది జయమ్మ.

"మహిళామండలి బాల సంక్షేమ శాఖ వారు వరదలో దొరికిన మిగిలిన అనాథ పిల్లలతో బాలు వాడిని కూడా తీసుకెళ్ళారు. ఏదైనా అనాథ శరణాయానికి అప్పగిస్తారేమో, వాళ్ళు మాత్రం ఎన్నాళ్ళుండుకుంటారు?" అన్నాడు రామనాథం. వాడిని గురించి లీల కన్నీకలలా, పెంచుకున్న ఆశలూ గుర్తొచ్చాయి జయమ్మకు. జాబ్బు చెదరకుండా, వస్త్ర మాయకుండా గింకలా తిరుగుతూ వసివేసే లీల, కొడుకును బి. ఏ. చదివించానని ఎన్ని ఊహలు చేసింది!!

'ఏది ఎంత బలవత్తరమైనది! జీవితం కదలకంటే ఏంలేనది అంటే ఇదే కాబోలు. ఎవరి బతుకు ఎప్పుడే మలుపు తిరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు? వ్య ... జీవితాలంతేగదా! ... ఏది కాళ్ళతో కాబట్టి...'

జయమ్మ మనసు వేదాంతంతో విడిపోయింది. మరణించిన తర్వాత లీలను బాగా అర్థం చేసుకో గలిగింది అనిపి

* * *

వరద ప్రాంతానికి తానూ వస్తానంది జయమ్మ.

"అక్కడేముంది ముసేందుకు, బయో! రాబందులే ముసురుతున్న శవాలూ, బురదలో ఇరుక్కుపోయిన మొండిగోడలూ తప్ప ... నీ గుండె బేజారవుతుంది."

"మండలికి కూడా ఓమారు వెళ్ళాలమం దంటి."

"తెల్ల ?"

"రాజు ... అదే ... లీల కొడుకు, వాణ్ణి పూజాలి"

"....."

"వాణ్ణి ఇంటికి రెప్పలాగా కాపాడుకునేది పానం. ఏ లోకాన్నిందో! వాడు యిలా అనాథ శరణాయంలో వున్నాడంటే దాని అత్త ఎంత మోషిస్తోందో?"

"మనం వెళ్ళి చూసేవంత మాత్రాన ఏమవుతుంది, చెప్ప ?" నవ్వుతెలుపున్నట్లుగా అన్నాడు.

"చూట్టం మాత్రం కాదు. ఏదైతే ఇంటికి తప్పేసుకుందాం." తెల్లబోయినట్లు, నిశితంగా భాష్యవంక మాశాడ.

"మీకు ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. నాకు తెలుసు. మనవాళ్ళలోనే పెంపుడు వద్దవుదాన్ని..." తలొంచుకుంది జయమ్మ. "అది బ్రతికుంటే తినో తినకో వాణ్ణి బాగానే వదిలించివుండేది. మనకి దేవుడింత ఇవ్వాడు. ఏం పోయింది? ..."

అసలుకారణం అంతమాత్రమేకాదు. ఆవిడ మనసులోని ఆరాటం మాటల్లో పెట్టలేకుండా వుంది. ఏదీ కారణాన ఆశయాలు నశించి పోకూడదు. విలువలు గుర్తించుకోకుండా పోకూడదు. చెల్లవ్వం అనేది ఎక్కడున్నా, ఏ కారణాన కూడా స్తంభించిపోకూడదు. లీల కన్నీకలు పలిచాలి. ఇవన్నీ పైకి చెప్పలేక పోతోంది

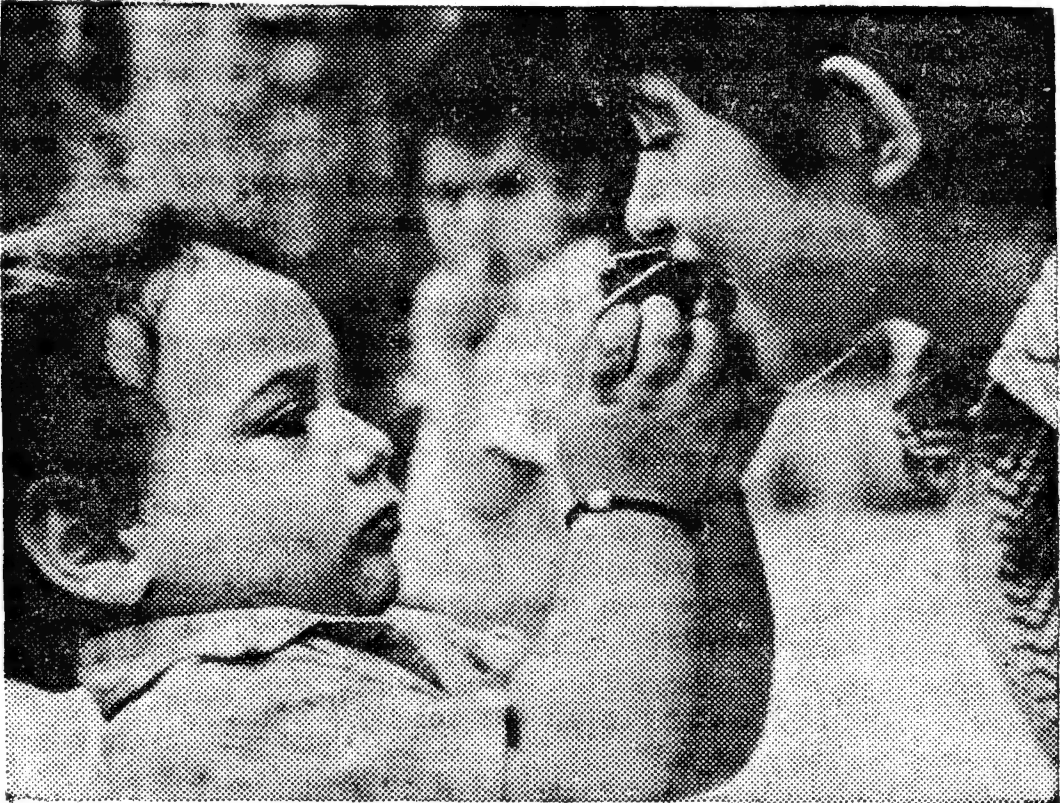
మాటల్లో వ్యక్తపరచినదానికంటే, హావంగా దాగివున్న భావాలు గ్రహించటా చాలా తేలిక ఒక్కసారి. రామనాథం భార్య మనసును సరిగానే అర్థం చేసుకున్నాడు.

"ఉప్పు కారం తింటున్న మనిషి వేసా మవు ? రోషం లేదా? వాడు మనలో సమానమా? నీ యింటికెలా తెస్తావు వాణ్ణి?" అటలు పట్టించటానికన్నట్లుగా అన్నాడు.

"నన్నే అలా దెవలక్కల్లేదులేంది. ఉప్పు కారం తింటున్నాను గనక జాతి ప్రేమా కూడా ఉన్నై వాలో రోషంతోబాటు లేవండి వెళదాం మరి" అంది హుషారుగా భర్త అంగీకరించాడని గ్రహించిన జయమ్మ

వారు ిటి వనరలు పెచ్చునేశారు. సాగు గ్రామంలో అమెన్టీ వెలిసింది. పిల్లలకు లేవగానే రేడియోలో చెబుతున్నారు. ఆ బడికి అన్నలు ఇస్తున్నారు. రైతులు పాలు వంచుతున్నారు. దబ్బడగకుండా గ్రామానికి ఒక టెలివిజన్ సెట్ కూడా వరువులకు విడ్లకు డబ్బుకోసం వెతుక్కో పిల్లలకు చదువులు చెప్పే పాఠశాల తెరి అమర్చారు. గ్రామ సేవికలు ఇంటింటికీ కుండా ప్రభుత్వం అవ్వలిస్తున్నది. ఆ చారు. రైతులకు సూచనలు ఉదయం వస్తున్నారు. వంటకాలూ, కట్టువనలు,

బ్రిటానియా మిల్క్ బిక్సీస్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన

బ్రిటానియా

మిల్క్ బిక్సీస్



లింటాన్-88C-MB-3-203 TL

అది తుభతా నోస్తున్నారు:

అదవరకటి గ్రమమా అనిపిస్తోంది. రహస్యబంధ దగ్గర కబుర్లు, రాజకీయాలలోకి దిగి రథం చేస్తున్నాయి.

కాని రంగమ్మ మురుగుల జతతో అవసరం ఆ గ్రమానికి తీరలేదు.

“ఇదిగో రంగమ్మా, వచ్చేవారం నాటికి ఇస్తా” నంటాడొకడు.

“రంగమ్మక్కా, ఒక నెలన్నద్ది పిక్కు తెచ్చి యిచ్చేవరకు. పిల్లకు శోభనం” అంటాడొకరైతు.

పిల్లకు పురుడొచ్చిందంటాడొకడు.

పిల్లగడిని పట్నం తోలాలంటాడొకడు.

ఎవరోచివా రంగమ్మదొకటే మాట.

“అయ్యా! దానికేమిటంత ఇదవుతావు? తీసుకెళ్ళు” అంటుంది.

రంగమ్మ మీద ఆ గ్రమంలో ఉన్న వరసలి ఏమీ వెడలేదు. గ్రమస్థులు ఇంకా రంగమ్మను ఆశ్రయించుతునే ఉన్నారు. ఆమె మనసు వెన్నగనే ఉంది. నృటిక మంత న్యభంగనే ఉంది.

రంగమ్మకు కయస్సు అరవైదాటింది. కంటి మాపు కొంచెం తగ్గినట్లుగా ఉంది. ఒక్క పూటే వండుకుంటుంది. వెలుగు ఉండగానే తింటుంది. ఇంటి ముందున్న ఆరుగుమీద చీకటి పడేవరకూ కూర్చుంటుంది. చిడు గంటలకే ఇంట్లోకి వచ్చి తలుపు గొక్కెం పెట్టుకుంటుంది.

రంగమ్మ ఇప్పుడు చేతికింద ఒక పిల్లవాణ్ణి పెట్టుకుంది. వాడు పాలం పవళలో నవాయం చేస్తాడు. వంటలో కొంత వాడి కిచ్చి మిగిలిన గింజ ఇంటికి చేర్చుకుంటుంది రంగమ్మ. చాలకపోయినా పర్దుకుంటుంది.

ఒకనాడు రంగమ్మకు ఏన్నడు విరగింది కటన్ల పడింది.

ఆ రాత్రి సోమయ్య తీసుకుపోయిన మురుగుల జత తీసుకువచ్చి ఇవాల్సిన నవాయం, కాని ఇంకా తీసుకు రాలేదు. ఇంతలో కామయ్య వచ్చి “పెద్దమ్మా, ఇల్లా కప్పించుకోవాలి. పిచ్చి పాయపడు” అన్నాడు.

“సరే. రేపురా” అంది.

మరునాటి మధ్యాహ్నం వరకూ సోమయ్య రాలేదు.

కామయ్య వస్తే ఏం చెప్పాలి?

మురుగుల జత

రంగమ్మ సిద్ధివంక చూస్తున్నది.

ఇంతవరకా తీసుకు వెళ్ళిన వాళ్ళ ఇస్తానన్న వేళకే తెచ్చి యిచ్చేవారు. కాని-ఈసారి ఏందుకీలా జరిగింది?

సోమయ్య నమ్మకస్తుడు. ఒక సోమయ్య కాదు- ఈ ఊళ్లో అంతా నమ్మకస్తులే. తనవల్ల నవాయం పొందేవారు. అక్కర తీర్చుకుని తిరిగి ఇచ్చేవారు. సోమయ్య కేదో కష్టం వచ్చి ఉంటుంది. పొరుగు రికి వెళ్లాడు. రాను వీలయిందో లేదో?

రంగమ్మ భోజనం చేసి వాకిటి అరుగు మీద కూర్చుంది.

వెలుగు జారుకుంటుంది. చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి.

రంగమ్మ భారతీ కూర్చున్న చోటి నుంచి లేవబోతుండగా కామయ్య వచ్చాడు.

“ఏం పెద్దమ్మా?”

“నాయనా, సోమయ్య తీసుకు వెళ్లాడు. ఏన్న తిరిగి ఇవాల్సిన రోజు. కాని ఏందుకో రాలేదు. పొరుగురూ వెళ్లాడు. అక్కడేదో అకాల వర్షంపడి ఏర్లు పొడి వాగులు నిండినాయట. ఇందాక ఎవరోవచ్చి చెప్పారు” అంది.

“అది నిజమే కావచ్చు పెద్దమ్మా, నా నంగలి చూడు. నా భార్యకు సిద్ధాడ పొద్దులు. ఇల్లా కురుస్తున్నది ముందే కప్పికోవాలి. ఆ పైన కుడ రుడు.”

“అవును బాబూ. అందరికీ అవసరమే. రాగానే పిక్ ఇస్తాను. అతడు తప్పకుండా తెస్తాడు.”

“అయితే రేపురానా పెద్దమ్మా?”

“రా నాయనా!” ఆమె తలుపు గొక్కెం పెట్టి లోపలికి వెళ్ళి బొప్పి గట్ట తాగి పడుకుంది.

కామయ్య రంగమ్మకు భర్త నైపు దూరపు చుట్టం. రంగమ్మ అందరి తలలో నాలుకలా ఉండటం అతడికి ఇష్టం లేదు. ఆ ముట్టు గుడిసె అయినా అలా గట్టిగా ఉండటం అతడి కంటికి మిర మిరగా ఉంది. ఆ కొద్ది గింజలతో కడుపు వింపుకుని ఒక మహారాణిలా ఆ గ్రమంలో పరిపాలన చేస్తున్నదే రంగమ్మ అని మనసులో వాదం.

దిక్కులేని ఒక అడదానికి ఇంత వరకా?

అందరూ పొద్దున లేచి రంగమ్మను తలుచుకోవటమా?

కాని కామయ్య కూడా అలా ఆమెవల్ల నవాయం పొందినవాడే. కాని మనసులో కంటగించుకా ఉంటోంది.

రాత్రి వన్నెండు గంటల వేళ- ఒక నిద్రపల్ల ముట్టు గుడిసె మీద కాల్చి పడేశాడు.

తెల్లవారేసరికి ఊరంతా గుప్పమంది. రంగమ్మ ముట్టు గుడిసె మీద ఎవరో నిద్ర పడేశారని, కవంతా కాలి కూలిపోయిందని.

గ్రమస్థులంతా ఒక్కరోక్కరో వరుగు తీశారు. గుడిసె దగ్గరికి. కర్రలతో కాలి పోయిన వెత్తంతో తోస్తే దూలాల క్రింద రంగమ్మ కాలిన వంకాయలా ఉంది.

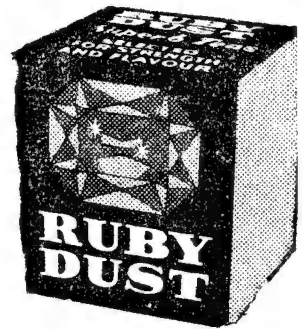
గ్రమస్థులంతా ఆమెను దేవతలా ఊరే గించి ఊరి బయట సమాధి చేశారు. వాళ్ళా ఇంకా తిరిగి రాలేక అక్కడే నాలుగు గంటల పేస కూర్చుని ఆమె యెక్కున్న కుటుంబాలను గురించి చెప్పికున్నారు. ఎవరెవరిని ఏటా వంటి కష్టాలనుంచి తప్పించిందో నెమరువేసుకున్నారు. కప్పిరు కార్వారు. దిక్కులేని వాళ్ళ మయ్యామని వాపోయారు.

విస్తాల్లయినా ఏన్నేళ్ళయినా ఆ గ్రమంలో సాయంత్రం కాగానే “నాయనా! నీసంతకా అడగాలా? తీసుకు వెళ్ళా. నీ అక్కర తీర్చుకో. ఇబ్బంది పడకు. నా మురుగుల జత వుంది చూశావా? దాన్ని మంచి మనసుతో శివయ్య పెళ్ళివాడు పెట్టాడు. ఆ మురుగుల జతతో శివయ్య మనసుంది. నిద్రపడ్డా వాటి మంచిపనులే జరుగు తాయి” అని గలి ఈటలు వేసేవట్టుగా- సాయంత్రపు వేళలో మల్లెలు విచ్చి మగం దాన్ని ఊరిమీద వెద జల్లి నట్లుగా - పొంథుడు చల్లటి సాసిమం త్రాగిన తరువాత పేదదీరినట్టుగా రంగమ్మ మాటలు సమాధి నుండి వెడలివట్టుగా అనిపిస్తుంది.

రంగమ్మ మురుగుల జత వాళ్ళ కళ్ళకు ధవళ కాంతులు వెనజల్లుతూ ఎవరో అవద నుండి కాసాడుతున్నట్టుగా కనబడు తుంది.



మా కుటుంబానికి,
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని
చిక్కని టీ--రుబికి
మా కృతజ్ఞతలు !



లిప్టన్
రుబి
డస్ట్

MAC/CAS-1/78 TPA

కంట్రీ మొక్క !

చేబెలున్ అనే వా వివేకం అరు బయట ఆటలాడుకుంటున్న వో చిన్న కుర్రాడి కంట్రీ వీవో పడ్డట్టుయి భగ్గుపరిపించి డబ్బు. కన్ను కాస్తేపుడుపుకుని మంట తగ్గేసరికి పూలుకు న్నాడట. తరువాత వో పడ్డ దినుది చెలకు మళ్ళీ అదే కన్ను వివేకంగా పోవుడం ఆరంభిస్తే. అలకు వోక. టి డక్టరుకు ఈ కన్ను చూపిస్తే అడాక్టరు మోగ లేకాడట. ఆ కుర్రాడి కంట్రీ వోచ్చి చెల్బుమో తెల్పి డబ్బు. అపరేషను ద్వారా ఆ మంటకను తీసేశాక, అడాదు పడ్డ పిత్తంం యా నాదు వడా ణ అనుకూ రించి ముంకె త్తింకని, అని నగల్గి : నుయూం చూసుకో బోయివుండుంటే చచ్చి పోయూ చేదని అనా డట.

కోతికి లంచం !

చెన్నారా శ్రీమతి అగ్రహారంలో ఒక కోతి యిట్లా భోజనడి పంట విత్తలను, బట్టలను ఎత్తుకునిపోయి తనకు ఏదైనా తినే వస్తువులను అంచునై తాపెత్తుకుని పోయి వస్తువులను చెల్లయిచ్చేస్తాడట. ఈ కోతి అగడవి ఇంటి ప లేని ఆ అగ్రహారీకులు మునిగే తిట్ వానికి చెప్పే వా కానిటో యింపెక్కర్తూ తీవినా కర్రపూపు కుంటూ ఆకోతికొడవిగిద్దిం చుకుంటూ వచ్చాడట. ఆ తీవి నలుగురూ చూసే రోగా ఆ కోతి పచ్చి అతగాడి చేతిలోని తాతీని తాక్కుని చెల్లెక్కి డ్ ర్గునడట. అగ్రహారీకుల రూపా సేర అతగాడు ఆ కోతికి లంచంగా వా అరటి పండు వైవేసం



సెన్సాక అది తీసుకున్న రాతే తిండిపొందటా కోతి. దీన్ని పట్టుకో గాని పోలీసు పట్టుకోడనో సూచించి అలకు వెనదిని వెళ్ళి పోయిడట

బట్టలు ఓసిరి సై . డాకులు

గోటి ఎడారి ప్రాంతంబోనివసించే రెడెఇండియన్ బారివారు విడాకులను చాలా సున్నితంగా నెరవేర్చు కుంటారటేక్కర్తూ, స్పెడర్లు లేకుండా. భర్తకు బాధ్యంబే యిష్టం లేక, ఆమె పని వేరునడాలని కోరుకుంటే ఆమె కల్లుకునే బట్టలు తనుకునిగమ్మం రోంది బయట గిరాటేస్తే చాలట. ఆమె అతన్నుంచి వేరయి పోవాలట. అలాగే థంబట్టలు [ఒకజతచాలు] భార్య గుంక బయట పోస్తే, తననుంచి తన భార్య విడాకులు కోరుకుంటోందని ఆ భర్త గ్రహించాలట అప్పుడు యిట్లా సరికి చెందుతుంది?

కారణం ఇలాంటిది : పా త్తాకం !

ధీర్లక్తిచె దిగ ఉత్తమ. గోటిపాతీసు స్పెషనులో ప్రకాష్ అంబేద్కర్ స్పెక్టరు ఫైట్ డ్యూటీ ముగించుకుని ఇంటికి వెళ్తున్నాడు అది ప్రకటించి, రివ్యూలో తన కలాంత వివర ప్రేల్చుకుని, కుప్పనా కారి అక్కడక్కడే చనిపోయాడట. ఇది 20వ తేదీ రాత్రి. ఆయన చేసిన యీ మాటలూ నిక్కాయం తెలిశడట.

సమాధికో సజీవంగా

12 గంటల కన్ను శిశువు !

దత్తు తీవ్రారూలో వో దురదృష్టవశాత్తూ తన భార్యకు పుట్టి : శిశువు తనకు నంబు దించి డి కాం తన భార్య శిశువ్ని శంకించి, అంతేతో ఆగక పిల్లాడిని చంప విధ్వంసం చేసుకున్నాడట. గత్యం తరం లేని అతని భార్య తనా కన్ను శిశువును భర్త చేతిలో పెట్టి ఏడుస్తూ వుండి పోయి డట. అ దురదృష్టాదు గొయ్యి తవ్వి ఆ పసిపిల్లాడిని పో చెల్లేశాడట. ఇది జరిగి 12 గంటలకు యా మి యం చెలిపి పోలీసులు అతన్ని అరెస్టు చేసి, ఆ చోటు తవ్వి శవాన్ని బిద్దాపూసుకునే సరికి ఆ పసిపిల్లాడుకే వేరైన అరుహూ ఏడుస్తున్నాడట. అడాదు సీదాచీ. భామిలో అన్నాళ్ళుండడ కన్నా యిదే అశ్చర్యం కదా !

పన్నెంబది థిరి వలెక - తమ్మపాళ్య !

సికి దరాబాదుకు చెందిన పెట్టు గూడారో రైల్వే సర్వే షిపు కో కాలిగా వని చేస్తున్న 32 ఏళ్ళ ప్రకాష్ అనే ఆయన తన రాణిలో భార్యను, వలంగురూ పిల్లలను పోషి చలేక, స్నేహితుల ప్రేర్షణతో పుట్టా ఆటూ దిగి, నర్సబూ పోగొట్టుకోడామీ గాక అప్పులనిలంయి, పడ్డికా డా కల్లు లేకగత 30 నెలలుగా ప్రత్యక్ష నరవాని చూచి, మినుగు చెంది సికి దరాబాద్ రైల్వే స్టేషనులో రైలు బ్రెండ్ పడి, అత్తపిల్ల చేస్తు కున్నాడట.

అ... అట్లు సురదించి
టిక్కెట్లను అరటవచ్చు.
రెండు బెంకాయలు... అర డబ్బు
నేడూ... రెండు జతల ధావతులు
సురమో సైకల్...

సైకల్?

సైకల్ బ్రాండ్
అగరబత్తి

ముడు రకాబులు
సగా సురమెన శ్రేష్ఠ
ఎస్. రంగం & సన్. మైసూరు.

శ్రేష్ఠతకు చిహ్నము

8-61 TEL

స్వీయ రక్షణ

[రై సెన్సు అవసరములేది]

విద్యుల్లు, పీ కుటుంబమునకు దొంగల
బారిమండి వారియూ క్యూర ప్యూమూంబండి
రక్షించుటకు ఆరూ గుండ్లు అటోపేటికో
రివోల్వర్. దీని నుంచి వెల్లువడు మాంటూ,
పెద్ద ధ్వని శ్రుతువులకు థీతి కలిగించును.

**JAPAN MODEL
MARSHAL
EXPORT QUALITY
REVOLVER**

గవేల్లాక్ రంగు బడిద రూ. 66-50.
అనల్ల వ రెడర్ కేసు మరియు 100 గుండ్లు
ఉపకరణం. ప్యూకెంగు మరియు పోస్టేజీలను
అద్యున్నా రూ. 8-50 మరియు అర్జు
ద్వారా పంపవలెను. అదనపు గుండ్లు
100 క రూ. 5.

**JAPAN SALES (AWP)
Phapala Aligarh (U.P.)**

రండి' అన్నాడు వాళ్ళ పిజ్జా యిచ్చి వెళ్ళిపోయారు.

విప్రితమైన మనుషులే వీళ్ళు! అనుకుంటూ డిస్సెస్సరీ కట్టెసి లోపల కూర్చున్నాడు. వది నిమిషాలు కాగానే విసుగొచ్చింది. అలా బయటికి వెళదాం అనిపించింది చూట్టేకి వెళదాం అనుకుంటే తను డిస్సెస్సరీ వాలుగుకే సందలి. నిమిషాల్లో కార్డు వేసుకుందాం అంటే ఆమె రాలేదు. తన స్నేహితుడు హరనాథ్ దగ్గరికి వెళితే? అతను నివ్వోసార్లు రమ్మ న్నాడు. మెడికల్ కాలేజీలో తమిద్దరూ కాన్మేట్స్. హరనాథ్ తెలివైనవాడు. అతని తండ్రి యీ ఊర్లో చాలా మంచి పేరు పొందిన డాక్టర్. అతనికి డిస్సెస్సరీతో బాటు, ఒక యక్రేరే క్లినిక్ వాక పేథాలజీ లాబ్ ఉన్నాయి. హరనాథ్ కూడా తండ్రి దగ్గర మూడో సంవత్సరంనించే ప్రాక్టీసుచేయడం మొదలుపెట్టాడు. కోర్సు పూర్తి కాకుండానే ప్రాక్టీసు చేస్తున్నావా? మనకేం అర్థం అవుతుందని? తనంటే 'యీ ప్రొఫెసర్ ప్రాక్టీసు చేయడానికి వాళ్ళనెం దివరిదగ్గరేనా ట్రయినింగ్ అయితే చాలు. పెన్సిలిన్, బీకాం స్ట్రెక్సు, టెర్రమయిసిన్, యిచ్చి మూడేగదా మనం వాడేది. నువ్వు వాళ్ళనెం కూర్చో! అంతా నేర్చుకునేవచ్చు' అనేవాడు. తను 'కోర్సు పూర్తీ కానీ' అనేవాడు.

హరనాథ్ నివ్వోసార్లు తనతో అన్నాడు. అప్పడప్పుడు యంటికోస్తాండు అంటూ. వాళ్ళ యిల్లా క్లినిక్కు వాకస్టంంలో ఉన్నాయి. తను అతన్ని కలిసి దాదాపు రెండు నెలలు అయింది. యీరోజు కలెగ్డమని బయలుదేరేడు. తన క్లినిక్ వించి వాళ్ళ క్లినిక్ వాక మైలు దూరం ఉంది.

బయటికి వచ్చి తలుపు తాళం చేసి అలా చుట్టూరా తిరిగి ప్రక్కవిధిలోంచి బయలుదేరేడు. రెడ్ క్రాస్ ఉన్న షాపు ముందు రాగానే అతని కాళ్ళ ఆగేయి వాళ్ళ విముషం. ఆ క్లినిక్ జనంలో కిటకిటలాడిపోతుంది. ప్రతి వాళ్ళ చేతుల్లో వాక ఖాళీ మిక్సరు సిపా, వాక నెంబరు.

ప్రాద్దున్న వివిమిది గంటలకు వాస్తే యితను కట్టెయడానికి రెండు అవుతుంది. అతని దగ్గర యద్దరు కంపాండర్లు, యద్దరు నెర్సులూ ఉన్నారని విన్నాడు.

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

(18వ పేజీ తరువాయి)

ఇంతమంది ఉన్నా మూడు గంటలు వద్దుందట. వచ్చిన పేషంట్లు డాక్టర్ని చూసెందుకు. తనకి యీయనకి యీ బేధం విందుకు? అతను కొంచెం మందరపుట్టేడు కాబట్టి! అంతేగద. అదే తను వాక వదిపానేళ్ళ క్రిందట పుట్టి ఉంటే? మనస్సు కొంచెం అమాయతో నిండగా కదలిపోమేడు డాక్టర్ మదర్సనం.

తను హరనాథ్ యంటికి వెళ్ళేటప్పటికి హరనాథ్ యింటో లేడు. క్లినిక్కులో ఉన్నాడని తెలిసింది. క్లినిక్ కి వెళ్ళేడు. పన్నెండున్నర అయినా క్లినిక్ యింకా అప్పుడే తెరచినట్టు జనంలో నిండి ఉంది. తను డాక్టర్ గదిలోకి సోబోతూంటే తన కంటే ముందున్నవాళ్ళ గొంపెట్టు సాగేరు. 'యిప్పుడే వచ్చి లోపలికి వెళ్ళిపోతున్నాడు!' అంటూ.

వాళ్ళ చూటల్ని పట్టించుకోకుండా తను తలుపు తీసుకుని లోనికి వెళ్ళేడు. హరనాథ్ వాళ్ళ నాన్నగారి కుర్చీలో దర్జాగా కూర్చోని పేషంట్లను పరీక్ష చేస్తున్నాడు. అన్ను చూస్తూనే 'గురూ నువ్వు' అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి 'చాలాలోజులకే?' అంటూ కాలింగ్ బెల్ కొట్టి కంపవుండరు రాగానే వాక కుర్చీ తెచ్చున్నాడు.

'కుర్చీ తర్వాత- ముందు పేషంట్లను చూడు' అంటే నిదురుగాండా ఉన్న పేషంట్లు చీటిలో మందు రాసి, అతన్ని పంపించేసి 'చెప్ప' అన్నాడు.

'చెప్పడం తర్వాత కానీ ముందు యీ సంగతి చెప్పు. నాన్నగారు నిరీ?'

'నా కోర్సు పూర్తయిందిగా యిక యీ జైల్లో నాన్నగారు ఎందుకుంటారు? దిస్సి నాకంట గట్టి అయిన స్వభంగా ఉన్నాన్ని చూపేస్తున్నాను.'

'ఎన్నాళ్ళ యిందేంటి అతను వెళ్ళి?'

'రెండు నెలలు అయింది మొత్తం ఇండియా అంతా టూర్ చేసి యింకో నాటగు నెలలదాకా రారు'

'ఎవ రెవరు ఉంటున్నారు యిప్పుడు యింటో?'

'నేను నా భార్య తోనా.'

'వరి వెళ్ళే'

'దాన్ని కూడా తీసికెళ్ళేరు.'

'అయితే తొందరగా పేషంట్లని చూసేయ్. క్లినిక్ కట్టేద్దాం' అన్నాడు.

'పేషంట్లు అయిపోయి క్లినిక్ కట్టేద్దాం అనుకుంటే అది జరిగేవని కాదు' అని తిరిగి బెల్ కొట్టి కంపవుండరు రాగానే 'యింకో గంటవాకా లోనికి విచ్చి పంపించకు- నిజిల్మిది డాక్టర్ వెళ్ళేరని చెప్పి వాళ్ళను కూర్చోబెట్టు' అని తనతో 'రా భోజనం చేద్దాం' అన్నాడు.

మరెంతడు- ఈమధ్యవడికి ఏమెశనోల్లందిరా
'శ్మశ్మి క్లినిక్ లో!'



యూకాన్



పేలుచుండు నివారిణి.

అన్ని పులుల దారకును

మాస్ పార్క్ విజయవాడ-2

VTS

మూలశంకకు

త్వరగా నమ్మకమైన హెడన్ సా

విరేపనముతో చికిత్సను పొందండి - శస్త్రచికిత్స అవసరములేదు!



ఎలాంటి అశ్రద్ధమైన మంత్రించినది వదులవుతుంది.

హ్యులెడ్స్ మిక్చర్

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

'ఏవం వాళ్ళని అలా కూర్ బెట్టి...' 'వాళ్ళకు అంబాటే, అలా కూర్చోడం. వాక గంట కాదు. రెండు గంటలు కూర్చో మన్నా కూర్చుంటారు. ఏమీ అనుకోదు.' 'సానం! ఏంత వాధతో ఉన్నారో ఏమో? చూసేరుకూడదూ!'

'నువ్వనం నువ్వ విన్నాడు నేర్చుకుంటావరా యీ ట్రైక్లన్నీ, వచ్చిన వాడ్ని వచ్చినట్టే వంపిస్తే పేషంట్లు యీ డాక్టర్ కి ప్రాక్టీసు లేదు అనుకుంటారు. వచ్చిన వాడ్ని రెండు గంటలు వెయిట్ చేయించి అన్నడ వంపించే అనుకో! అబ్బ! ఈ డాక్టర్లు దగ్గర ఏం జనం! ఏంత బాగా చూడకపోతే అంత రమ్మ ఉంటుంది అని మరో నలుగుర్ని తీసుకోస్తారు. అయినా వీళ్ళకు బుద్ధిలేదుగాని ఎవడు యచ్చినా అదే మందే! అయినా వీళ్ళు యింకేం డాక్టర్లు లేనట్టే యిలా గంటల తరబడి వెయిట్ చేస్తారంటే ఏమనాలి?' అని 'యింతకీ నువ్వేం చేస్తున్నావ్?' అన్నాడు.

'క్లిక్ పెట్టెను' అన్నాడు తను. 'మన్నా!!!' అంటూ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

'అవును నేనే. అయినా అంత ఆశ్చర్యపోతావే?'

'ఏం లేదు నీకు బుద్ధిగా వాక చూడకాలు కదవకుండా కూర్చోనే వాకకండా?' అని.

'ఇప్పుడే కూర్చోవడం నేర్చుకున్నానులే. వారం రోజులు కూర్చోలేదు. టిక్కెట్ కాళ్ళన్నీ తిమ్మిర్లు వట్టే సేము. అది వాదిలించుకుందామనే యిలా వాళ్ళేను.'

'మంచి ఉపశారం చేసేవురా బాబూ వచ్చి! నేను మిత్రుడి ముఖం అంటూ చూసి రెండు నెలలు అయింది. సినిమాకి వెళ్లాం అనుకుంటే టైటిల్స్ మొదలు పెట్టేసి రెండో మూడో రిల్లు కూడా అయిపోతూంది. సినిమా హాల్లో కూర్చున్న తర్వాత అందరూ నవ్వితే నేను నవ్వుతాను కదా మొదటిసారి తెలియకపోయినా! అంటే నవ్వులో వాళ్ళకు కంపెనీ యస్తున్నా నన్నరాలు' అని 'మహామహా! యికలేస్తే యీ లోపలి తలుపు వించి పరిగ్గా మన బెడ్ రూంలోకి వెళ్లిపోదాం!' అని తన

కన్వెన్ట్ బెంగు రూంలోకి వివరం రాకండా లోపలికించి గడియనేసి, బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళి తలుపు త్రోసి 'రాగరూ' అంటూ లోపలి దారి తీసాడు.

వారనాథ్ బెడ్ రూం చాలా అద్భుతంగా ఉంది. ఆ ప్రదేశంలో ఏలాంటి వాళ్ళకునా మనస్సు వకం తప్పకుంది. తను యదినర్ వో వీవోసార్లు యంటి మెయిన్ గేటులో చి వచ్చేడు కాబట్టి యీ గదిలోకి రాలేదు. యీ గది చూసిం తరువాత బెడ్ రూం అంటే యిలా ఉండాలి అన్న అభిప్రాయం కలిగింది. తను పెడుక్కునే గదిని బెడ్ రూం అని అనేందుకు మనస్సు యివ్వడు అంగీకరించటంలేదు. అక్కడ గట్టిగా ఊపిరి పీలుస్తే కట్టిం బయటికి విసిస్తుంది. యిల్లు కట్టుకుని వదిలినా శ్మయినా గోడలకు మళ్ళీ నువ్వులు అంటూ వెయిండుకోతక సోయేదు. మంచం ఆక్రమించగా మిగిలిన భాళి జాగలో వాళ్ళ మనిషి వదిలేందుకు ఏల తుంది. అందరే వాళ్ళరాత్రి తను భార్యతో మనస్సు స్పృశించరించలేకపోయేడు. ఇలాంటి బెడ్ రూంలో తమా-విమలా-వాళ్ళ పూట ఉంటే...మనస్సు వికలం అయింది, యది ఏంత అసంభవమో అనగవన కాగనే.

'గురూ నడవాలి' అన్నాడు వారి చో. భారంగా నడిచే ముందర హాల్లోకి.

తను సోఫాలో కూర్చోగానే 'జోదా చూడు వివరం వార్' అన్నాడు. వంటింట్లోంచి అతి సాధారణం అయిన చీరలో చీరరంగు తరిరంతో జోధవచ్చి 'డాక్టరుగారా! ఏంటి యీమధ్య బొత్తిగా రావడమే మానేసేరు?' అంటూ నిష్పూర్ణంగా అడిగింది. 'మనవాడు క్లివిక్ పెట్టేసేడులే అది కారణం!' అన్నాడు వారనాథ్.

'ఏకేందుకయ్యా యీ క్లివిక్కు- యీ భాదా. మంచి ఉద్యోగం వెతుక్కుని లైఫ్ ఏంజాయ్ చేయ్యకుండా?'

అలా అంటూంటే ఆమె ముఖం విషాదంగా తయారయింది. క్రిందటిసారి తను చూసినవన్నటి కంటే కొద్దిగా చిక్కింది కూడా.

'మా జోధకు యీ మధ్య క్లివిక్ అంటే ఎర్రటి మరీ ఎక్కువయింది.' జోధ వోరు మెదవలేదు. 'అన్నానికి లేస్తా?' అంటూ వారనాథ్ అడిగింది.

‘నువ్వూనికీ కూడా అన్నం వొడ్డించు, వాడూ యిలాగే మనతో లంచం తీసుకుంటున్నాడు.’

కొలంబోబిల్ మీద యిద్దరికీ అన్నం వొడ్డించింది. తను అన్నం తినసాగేడు తల వొంగుకుని. అదిరితే శోభ ఎన్నడూ పొట్టాడతూ నవ్వుతూ ఉండేది. బ్రేక్ గాస్ నేనుకోనేది. నలవి చీర, మాచింగ్ బొజ్జ అమె ప్రత్యేకత. కాని యివిగడు ఆ డ్రెస్సింగా లేదు. ఆ మాటలు లేవు. కాంపాసిలో అన్నీ కొట్టుకున్నానని న్నాయి.

హరనాథ్ తన గుంటి వాళ గురించి అడిగేడు. శాస్త్ర ప్రకృతి దాక్తురు గురించి అడిగేడు తన మీదా స్టాన్ మేయి గురించి అడిగేడు. ‘నింజా’ అందరి గురించి అడగడం వచ్చు. అందరినీ దూరంలో ఉంచేసేనేటి? అన్నాడు తను.

‘అలానే అనుకుంటుంది బ్రతుకు యీ మధ్య గుంటించి స్వేచ్ఛగా ఒక్క పూట కూడా వెళ్లేడు. ఎన్నడూ ప్రాక్టీసు-కేసులా వాస్తవమైతే నిజమే. వొక్క రోజు సెలవు తీసుకోవడా ఎలా చేసేదో నాకు అర్థం కావటంలేదు? నేను కూర్చున్న రెండు నెలల్లో రెండు నెలల సామెతలు ఇంతలా విడిచిపెట్టేసి వెలిసిదాం అనుకున్నాను కాని వొక్కరం రోజు నేను డిస్మిస్ చేసే సేపు నులీ మూడు నెలల దాని ప్రాక్టీస్ ఏకన్ కాదు ఇందులో డబ్బు వస్తుంది కాని వొక సుఖమా? నంత ఏమా? అంటూ నిదో ఆలోచనలో కొట్టుకుపోతున్నాడేలా అన్నాడు.

‘నీ కిడుకా డబ్బు మీ నాన్న బోలెడంత సంపాదించేడు. రెండు తరాలు కాని మీద కాని వేసుకుని తిన్నా గాంకా తరగదు. గాంకానీవు డబ్బో అంటూ ఎందుకు కొట్టుకుపోతావు?’ అందం అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

నాయకుల వాగా నాలు ;

ఎన్నికల ప్రచారజ్వరం ఎక్కువయిన కొద్దీ వాయుకుల మాటల స్థాయికూడా పెరుగుతున్నది. ఒకరివయిన మరొకరు బురదచల్లపడ ఎక్కువయింది. పాత తీవ్రతకు వాడయితే బురదచల్ల కుప్పా అడంగా వుంటుంది కాని మామూలు రోజుల్లో ముఖ్యంగా ఎన్నికల రోజుల్లో బురద జల్లులడడం అందరికీ ఆసక్తికరం కలిగిస్తూ ఉంది. ఇవరికి ఈ జల్లులాల త్వరంతో త్వర వీలకంటే అనే స్థాయికిదిగింది. అలా స్థలంలో ఎన్నికల ప్రచారం కోసం వచ్చిన ఇదిరావాలి అర్థమైతే గాని గాడి హయ తీగెలో బుట్టాడులా తమ ప్రతి పక్షం వానిపై దుమ్ము తీచేతారు. జనాదాయకులు శ్రీవాణిమంజులవారు. ఆయన మాడుకోజా నిటు పర్యటన జరిపారు. శ్రీవాణి గాడిది అవలావధ మవ్వారు. శ్రీ చవాన్ అర్ధసంఖ్యకుంకు కావనిన పన్నివేలమిలియన్లు. అన్ని పక్షాధాయకులు ప్రజలకు అందే వైకంతుం చు పుంపూరు డబ్బులు విరాళంగా అందుకుంటుంటుంది. కాకతలల కప్పా వార్త పడంతులు లెక్కలేదు అప్పుడే జంటగడాలలోని గోడలు గడగడలాడుతున్నవి కలతగా వెళ్లేవే గోడ కనబడితే చాలు వాటిపై వోట్లకొన అభ్యర్థనలు ఎన్నికల విజయంనా.

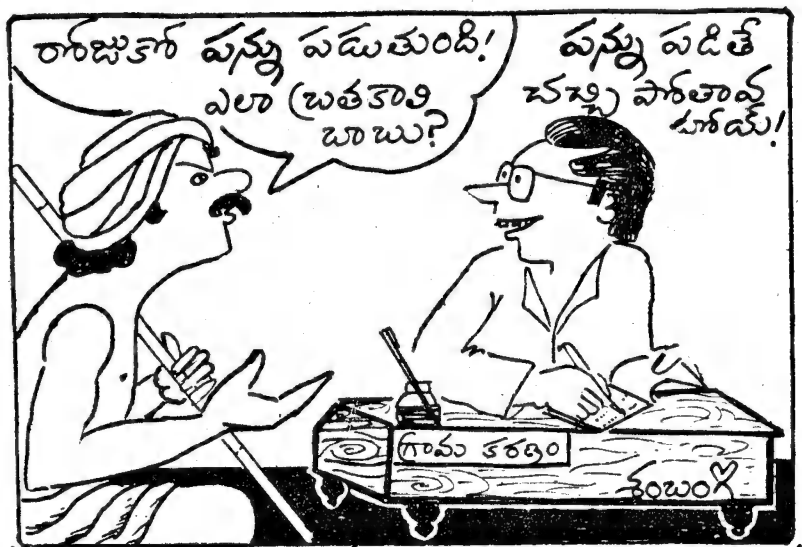
ఉస్మానియా కళాశాలల మూసినేత :

శతకోటి దరిద్రులకు అపంతకోటి ఉపాయం— అన్నది సెల సామెత. దానికి ఆధునిక సెలం శతకోటి వ్యాపారానికి అనంతకోటి పథకాలు. క్యాపిటేల్ స్ట్రీజ్ అలాంటివి. అమధ్య వా మిత్రుడనా కొక పథకం ఉన్నాడు. ఎక్కడ యి వా ఇరవై వేలు సంపాదించాడు. ఏటా

20 వేలు సంపాదించాడు — అన్నాడు ఏ ప్రైవేటు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీకో, ప్రైవేటు మెడికల్ కాలేజీకో 20 వేల రూపాయలు విరాళ మిద్దామూ. దానికి ఒకసీటు ఏటా వుంటుంది కళాశాలలో. ఏకావాకూ చదువుకే నే పిల్లలు లేరుగదా! ఏటా ఎవరికై వా అసీటును ఇద్దామూ. దానికి వారు మనకు ప్రతిఫలంగా తప్పణవో పణవో 20, 30 వేలు ఇచ్చేట్టు ఒప్పందం చేసుకుందామూ. వెంటాడుతూ రైతులేగా ఇలాటి పెద్ద చదువులకు వెళ్లేవారు. ఒక యువకుని అమ్మితే బోయో! మనకు ఏటా 20 వేలు! అన్నాడు. వ్యాపారేనే శ్రీజ ఇలాటివ్యాపారమనే పలువురిభావం. దీనికి ప్రతిరేకంగా విద్యార్థులు జరుపుతున్న అందోళన చికిచికికి గాలి వానంటుంది. ఉత్సాహియా విశ్వవిద్యాలయం తన అవకాశంలోని కళాశాలలకు, దాని అనుబంధ కళాశాలలకు నిరవధికంగా సీటు ప్రస్తుత్యం నంబర్ 21న పుట్రువు చేసింది. హాస్టళ్ళా మూసినేసింది. కళాశాలలమూసినే పట విద్యార్థుల ఉద్యమం వుంటుందేమోనని, మరొక వైపు అమెరికా ప్రెస్ సహాయకానికి తీసుకున్న చర్యగా విద్యార్థి సంస్థలు నిమగ్నం వాయి.

ఉత్సాహ చలనం ఉత్తేజం నిధి :

రాష్ట్ర సంచారాధికార శాఖమంత్రి శ్రీ బాగా రెడ్డి, నవంబరు 19. తేదీ ఉరూదగల సంతలు, జప్తులిస్తుల సంక్షేమవిధికి ప్రెరణ భోగ్యం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఖుషా అప్పాని అనే ఉత్తేజం చలనం ప్రతివెయ్యరూపాయ చెక్కుల. రజేశ్వరం ప్రెరణియభాషే పత్రికా చలనం, ముఖ్యంగా ఉరూదూ పత్రికా చలనం పరిస్థితి అధ్యాత్మంగా వుందని, చలనంతలు, సత్కారం నయంతలు ముదిమిలో ఆదేశాలు సదుత్తరవారని, వాకికాయపడే దుకు ఉరూదూ అకాడెమి చొరవ తీసుకోవలసి, ఇది



పై వారమే
స్వయంవరం
సీరియల్ ప్రారంభం!

1980 సిని దైరీ

మీకు కావాలా? అయితే ఈ క్రింది ఆద్రమకు 2 రూ. దా మనియార్లు చేయండి. వెంటనే పాతకొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల సినినిర్మాణ సంస్థల కాజా ఆద్రమలు (ప్రాసు నంబర్ తోనహా) గల 1980 సిని దైరీ సంపాదించు.

వై. కె. మూర్తి,
దాసరిపారివీధి, విజయవాడ-2.

దర్శనానుభవకు ఉత్తము బిన్ద వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కలముందు అసంతృప్తి, శుక్లసప్తము, నపుంసకత్వము, హెర్మియా, చర్మవ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా కూడా ప్రయోగించేయబడును. వరిణిజము(బుట్ట), మాతృ వ్యాధులు ఆవరేషన్ లేకుండు రండి

డా.దేవర, ఫస్ట్ కె.ఎస్.
మరాఠీ గుడి వర్ణ, తెలంగాణ

(బావి : 26, వార్ట్ బోగోడే, మద్రాసు-17)

స్టా దరాబాద్ నోట్ బుక్

రాష్ట్ర వికలా పరిస్థితులపై మంత్రి అవ్వారు. ఈ విధికి 50 కే రూపాయలు ఉన్నదా అలాగే ఇచ్చిందని, జీవరావాద్ ప్రజలు పదివేలరూపాయలు విరాళంగా ఇచ్చారని, విధికి 10 లక్షల రూపాయలు సేకరించి, దానిపై సబ్సిడీతో దురదృష్టాశ్చర్య రచయితలకు సహాయం చేయడం ఈ విధికిద్దోమని ఉన్నదా అలాగే రాష్ట్ర ద్వారా శ్రీ చందర్ శ్రీవాస్తవ తెలిపారు. తెలుగువారికి కూడా ఇలాంటి విధిదా!

రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ బహుమతులు :

రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ 1979 సంవత్సరం ఉత్తమ రచయితలకు చెరి వేయవూటలదా రూపాయల బహుమతులు ప్రకటించింది. శ్రీయుతుల ఇంద్రగిరి టి.హనుమచ్ఛాస్త్రి కీర్తనోదయ కావ్యానికి రామయ్య రామచంద్రాద్వై సాహిత్య విశేష సాహితీ విమర్శకు, డాక్టర్ పి.ఆనందరామం నవలకు, కాశీబోస్ నాదం వారికి ఒక రీజన్ వెలిగిందికి బహుమతులు లభించాయి. ఈ బహుమతులు జనవరిలో జరిగే ప్రత్యేక సమావేశంలో రచయితలకు అంద చేస్తారు.

ఈ సంవత్సరం ఉత్తమ రచయితగా డాక్టర్ ఆచంట శాంతదాసినీ, ఉత్తమ సంస్కృత పండితుడుగా శ్రీ తెన్నెపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిని చెరి వేయవూటలదా రూపాయలంత సన్మానిస్తారు. శ్రీయుతులు తుమ్మల సీతారామసురారెడ్డి చెబరికి, దీపిల విప్రయ్యశాస్త్రిని బహుమతుల రూపాయలతోనూ, శ్రీమతి ఇల్లిందం సరస్వతీదేవిని 216 రూపాయలంత సన్మానిస్తారు. ఈ సమాచారం అకాడమీ కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరిమెటి కృష్ణమూర్తి సప్రతిపాదించినట్లు తెలియజేశారు, ఎవరికి 15న.

ఉత్తమ శ్రుతి :

అయ్యో, ఏమిట! ప్రశ్నకుతో నా నక్కాటరు హియూనమార్తారు. నాది నక్కాటరుకాదు, నాదా. కనక హియూనమార్తారు - అవ్వారు డాక్టర్ భీమనేని విక్టర్ వాల్. మా సంభాషణ వింటున్న డాక్టర్ పుల్లెం శ్రీ రామచంద్రుడు మరి చా నక్కాట రేమిటి? అనడిగారు. మీది మహాయానం కా లావాకంటే పెద్దదిగదా! అవ్వారు డాక్టర్ విక్టర్. మరి నా యానం సంగతేమిటి? అంటూ డాక్టర్ మొగిలి నాగభూషణగర్జు లను కారును చూపిరూ. ఏమిటి ప్రజయానం అవ్వారు డాక్టర్ విక్టర్. ఈ చోట్ల అంతర్యం ప్రహేళిక వారల నవ్వుని విరగబడి.

— తిరుమల రామచంద్ర

చాకలి రావడంలేదా?

వాషింగ్. మెషిన్ కొనండి

బట్టలు ఎక్కువ కాలం మున్నుతాయి కరెంటు ఖర్చు నెలకు రూ. 1-50 మాత్రమే సంప్రదించండి :

సోనో విజన్.

ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

SUVARNA

ఆ పు ల భి ం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు ముఖ్య రాయిదారపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, ప్రాంతీయ లిమిటెడ్, నల్లిక్ లిమిటెడ్ కలపెనులు, ఓవర్సీస్ బ్యాంకుల హోమిలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా వేరుగా సంప్రదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, EVEREST 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Lardoo Road. BOMBAY 400034, Phone : 385126.

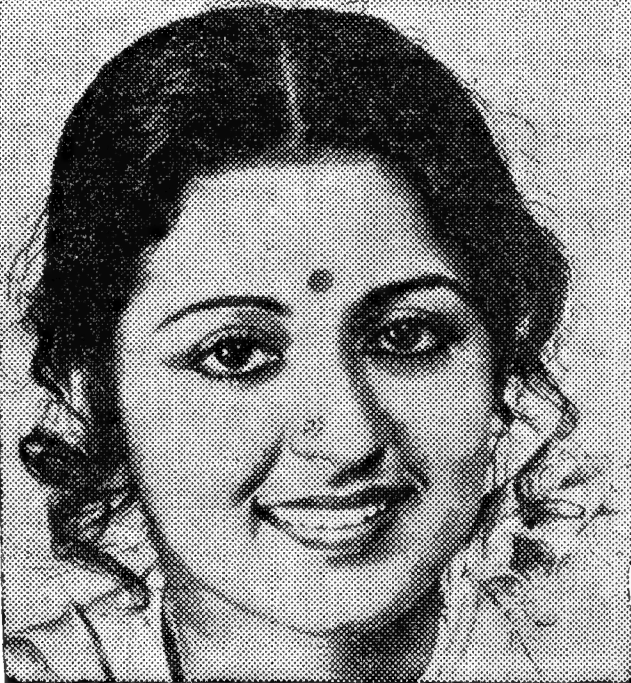
నల్లులను చంపును

ఎ.జెస్

బెక్టిసిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కె. మద్రాసు-2

మెన్బర్స్ గుప్తా కెమికల్ & డ్రగ్స్, విశాఖపట్నం-2.



మీ చర్మానికి
సహజమైన
సంరక్షణ-
వేప్
సబ్బు

మీ కరిర తొయను క్షీణింపజేసే అవరిశక్తిమైన
వానిపై వేప్ సబ్బు బహు బాతుర్యంగా
వనివేయగలదు. వేప్ నుదుగు మీ వర్మంలోని
ఘహజమైన నూనెలను పొరింపక,
జిడ్డు, మురికిని, నూళ్ళమైన,
పుర్రకలను నిర్మూలించగలదు.

కేరళ సోప్స్ & ఆయిల్స్ లిడ్.,
(ఒక కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)
కాలికత్

EDS KS 2871 TEL


**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మండిత-డిగ్ పాలాడ్యులవారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఢిల్లీ) రిమిడిక్
మదరాసు.

డా. పి. వి. కె. రామ్, B.A. సెన్సి స్పెషలిస్ట్



పైద్య విద్యన - వైద్యవార్త
సాప్తమ్యము, వరముల బా
నత, అంగము చిన్నదగుట,
మెస్సలము, శుక్లస్పృష్టము
భిరోధములకు, మానసిక
వ్యధలకు శాస్త్రీయ చికిత్స
స్వద్వారాకూడాచికిత్సగలదు.

రాహుస్ క్లనిక్,
టి.వి. రోడ్, తూర్పు, ఫోన్ : 700.

ప్రశ్నోత్తరము
గోమలమ్మ

పి. ఎన్. విజయవాడ
పినిమాల అనేది తీసేనే కాని ప్రజలు జాగ్రత్త
పడక వివాహములు.
అలా తీసేస్తే పోతే చాలా తీసియ్యాలి.
పినిమాలొక్కటేవా జవాబు పాడు చేస్తున్నది.

టి. ఎన్. ఆర్ నాగరాజు
గంట కొక పాత్ర మార్చే గంట నక్కలు అంత
రించేదెప్పుడు?

లాభం లేకంటే, ప్రజాస్వామ్యంలో పాత్రలూ
తప్పవు, అధికార దాహంతో వేర్వేరు మార్చే నలు
గ్గులూ తప్పరు. ఉన్న దాన్నే పట్టడం కోసం
లభ్యమే చాలి.

రవి, కడవ
నాకు ఒకే ఒక స్నేహితుడున్నాడు. మాస్టేవం
నాలుగేళ్లయినా చెక్కు చెదరకుండా వుంది. మీరే
మంటారు?

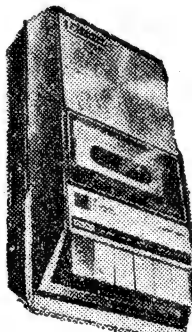
నాలుగేళ్లకే యిలా మురిపి పోయారే—చేనా
నూర్వాకాంతం వీధి బడిమం స్నేహితులం.
బుట్టి గప్పుకాయలు, చింతిపేక్కులు అడి అడి అంటే
పోయి యిప్పుడు అమ్మమ్మలం అయినా స్నేహం
చెక్కు చెదరలేదు. అంతే స్నేహానికి, కాలంకాదు
కొంపానం అర్హియాలి.

చంద్ర, ఈపురపాలెం
భార్య తన భర్తను పిల్లలను సంసారాన్ని ఎంతో
విజ్ఞతతో ఉత్తర స్థితిలో ప్రతిభవంతముగా
తీర్చి రిద్దరూ సామర్థ్యం వుండాలి.
వుండాలి. అది భర్తకి వుండాలి. ఎందుకంటే
సంసారానికి వీరిద్దరూ రెండు ప్రక్కలు.

వి. ఎన్. నెల్లూరు
మీరు ఎప్పుడు వంటపని, ఇంటిని చేస్తారు
కథలు ఎవరు రాస్తారు?
ఒక పని చేస్తున్నప్పుడు రెండో పని చేయమ!
అదే ప్రిన్సిపల్.

కె. జి. ఎన్. కున్యం
రచయితగా రాణించాలే వారికి వుండవలసిలే
లక్షణాలు ఏమిటి?
పూర్వం రాసేవర్సా చాలేది. కాని యిప్పుడు
మీరంటున్న లక్షణాలు క్షణం మీద మారి
పోతున్నాయి.

మనుషులంతా దేవుళ్లయితే?
మరీ డేంజరు. దైవస్వం పూర్తిగా వుండక,
మానవత్వం పూర్తిగా వుండక— ఒకళ్లనొకళ్ళు
చంపుకుంటారు!



ఇవ్వండి... మీ కుటుంబానికి ఒక చక్కని కానుక :


తేపురికార్డరు
నాణ్యమైనది - ధర తక్కువ (ఉచిత బహుమతితో)
డింక్ష :

సో నో వి జిన్.
ఏలూరురోడ్ :: విజయవాడ-2.


SUVARNA

నూతనతామరమందు మేలైనది వెంటనే సుఖమునిచ్చును

**గజ్జ తామర, దురద, చర్మవ్యాధుల
నివారణకు వాడండి.**



డాడ్-మార్
లోషన్
DAD-MAR
Lotion
MFGD. BY
UTTAM PHARMA
* INDORE-3 (M.P.)



హాకిన్స్ వంట అంటే ఆరోగ్యకరమైన వంట-అన్నింటికంటే తక్కువ ఇబ్బందులతో, అన్నింటికంటే ఎక్కువ రక్షణతో!



పాషకహారం పరిశుభ్రత

మామూలు వంట కంటే హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ వంట మీ కుటుంబానికి మరింత ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని సమకూరుస్తుంది. కొన్ని పోషక విలువలు, ముఖ్యంగా విటమిన్లు, మాంసకృత్తులు ప్రెషర్ కుకింగ్ వల్ల మరింత ఎక్కువగా నిలచి ఉంటాయని కేంద్ర ఆహార మరియు సాంకేతిక పరిశోధనా సంస్థ జరిపిన పరిశీలనవల్ల తెలిసింది. అంతేకాదు, హాకిన్స్ మీకు మరింతగా పరిశుభ్రమైన ఆహారాన్ని అందిస్తుంది కూడా. ఎందుకంటే ఇది 122°C ఉష్ణోగ్రతతో వండడం వల్ల ఆహారంలో నూత్నీకృతాన్ని నశిస్తాయి. మామూలుగా వండితే (100°C ఉష్ణోగ్రతలో) ఆహారంలోని నూత్నీకృతాన్ని నశించవస్తే, ప్రెషర్ కుకింగ్ లోనే పూర్తిగా నశిస్తాయని బహుశా మీకు తెలియకపోవచ్చు.

హాకిన్స్ తోపాటు, చేసి చూడబడిన 127 వంటలుగల సరళమైన సచిత్ర బోధనాత్మక పుస్తకం ఒకటి 12 భారతీయ భాషల్లో ఇంగ్లీషుతో సహా లభిస్తుంది. దాని సహాయం మీ కుటుంబానికి మరింత రుచికరమైన, ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని సమకూర్చవచ్చు.

అతి త్వరగా వండండి

హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్, వంటచేసి కాలాన్ని నగనికీ పైగా తగ్గిస్తుంది. హాకిన్స్ ఎన్నో ఇతర ప్రెషర్ కుక్కర్ల కంటే త్వరగా వండుతుంది. ఎందుకంటే, దీని సమానా ఆవిరి ప్రసరించేందుకు ఎక్కువ స్థలాన్నిస్తుంది

పాడెన్ రూ. 200 అదా చెయ్యండి

హాకిన్స్ సగటున 53% కిరసనాయిలు లేదా గ్యాస్, బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి వంటి ఏ ఇతర ఇంధనాన్నయినా అదా చేస్తుందని శాస్త్రీయంగా ఎంటి చెయ్యటంపై జరిపిన పరీక్షలు నిరూపించాయి. అంటే ఒక్క ఇంధనం ఖర్చులోనే ప్రతి ఏడూ మీకు రూ. 200 లకు పైగా కలిసి వస్తుందన్న మాట. ఒక్క సంవత్సరంలో మీ హాకిన్స్ తన ధరను తానే అదా చేస్తుంది!

మీ ఆహారం ఖర్చులో కూడా అదా చెయ్యవచ్చు. ముతకబీ, చౌకలో లభించే అయిన కాయ ధాన్యాలు, మాంసం మొదలైన వాటిని సరిగ్గా ఉడకపని మీరు సాధారణంగా కొనరు. కాని హాకిన్స్ ఉంటే మీరు అలాంటి వాటిని కూడా కొని మెత్తగా, రుచికరంగా ఉడికించవచ్చు

నిర్వహణ ఖర్చులో అదా

హాకిన్స్ ఏమాత్రం ఇబ్బంది కలిగించదు. హాకిన్స్ గాస్సెట్, సెఫ్టి వాల్వ్ మామూలు రకం ప్రెషర్ కుక్కర్లలోని వాటి కంటే ఎక్కువ కాలం మన్నుతాయి. హాకిన్స్ కు వ్రాతపూర్వకమైన పదేళ్ళ హామీ ఉంది. హామీ ఉన్న ఏదీ భాగాలన్నీ ఉచితంగా మార్చబడతాయి. హాకిన్స్ సర్వీసు ఎల్లప్పుడూ ఉచితమే.

భారతదేశంలోని ముఖ్యమైన పట్టణాలలో, ఫ్యాక్టరీ శిక్షణ పొందిన మెకానిక్ లు గల హాకిన్స్ అధికృత సర్వీసు కేంద్రాలున్నాయి

ఏటిలో సత్వరమైన, నిపుణమైన సేవ లభిస్తుంది.

అతి సురక్షితమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

ప్రత్యేకమైన నమూనా కారణంగా హాకిన్స్ ప్రమాదరహితమైనది. దీని మూతను తెరవాలంటే పక్కల నుంచి కాక పాత్ర లోపలికే దానిని దించాలి. అందువల్ల లోపలి ఒత్తిడి పూర్తిగా సురక్షితమైన స్థాయికి తగ్గే వరకు పారపాటున కూడా మూత తెరవడానికి విలవదు. సెఫ్టివాల్య్ హేండ్ ల్ బార్ కింద ఉండటం వల్ల అది పనిచేసినప్పుడు ప్రమాదం లేకుండా అవిరి కిందికి తిప్పికొట్టబడుతుంది మీ కుటుంబ ఆరోగ్య, ఆనందాల కోసం ఇప్పుడే పెట్టుబడి చేయండి—హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ కొనుక్కోండి.



ఉత్పత్తి చేసేవారు: ప్రెషర్ కుక్కర్స్ ఓ అప్లయిన్స్ లి. మి. ఓ. బాక్స్ 1542, బొంబాయి 400 001.
ఈ క్రింది వాటికి రిజిస్టర్డ్ వాడకందారులు:
① హాకిన్స్ ఓ హాకిన్స్ యూనివర్సల్ అండ్ రిజిస్టర్డ్ రీటర్ వారులు ② 1979 కాపీరైట్.

లింబాస్-PCA-121-2316 TL

డా.పి.వి.కె.రావు, B.A. సెక్స్ స్టెపలిస్ట్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యదర్శన
పాఠ్య ప్రయోగం, వరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శిశువులను, కుక్కన్నము
పిల్చుకొనుటకు, మా వ ప క
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
శిశువ్యాధికాదావికీర్తనలు.

రాహుస్ క్లినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

పవిత్రమైన రుద్రాక్షం

1 మంచి 14 ముఖములుగల పవిత్ర
రుద్రాక్షం. గౌరీశంకర రుద్రాక్షం.
శంకర. కులశి. పవిత్ర రోసే. అదృష్టపు
రాశు లభించును. అత్యంత పై ధరల
బావిలా సంపాదించు.

దయచేసి సంపాదించండి.

SHREE JAGDAMBA
BHAWAN (A. P.)
SONEPAT. 131 001.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి
ఫోటోగ్రఫీహర్ రు. 8, ఎక్స్ప్రెస్ గైడు
రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10,
ట్రాన్స్మిటి రేడియో గైడు రు. 10,
100 బొమ్మలతో వివాహపుటేషన్ రు. 10,
88 బొమ్మలతో సెడిక్ట్ పెక్కుగైడు రు. 10,
300 కులీర పరిశ్రమల గైడు రు. 15,
పైలెంట్ ఓ కట్టింగు గైడు రు. 10,
డ్రాయింగ్ ఓ పెయింటింగ్ గైడ్ రు. 10,
350 ఎం.బి.ఎ.లో డిజైన్స్ పుస్తకము
రు. 8, ప్రతి క్లబ్బికి పోస్టేజీ రు. 1-50.

GEETA PUBLICATIONS,
(MC) ALIGARH 36.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

మండిత-డిగ్రీ హిమాలయ ప్రదేశం

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఘోషాల్) రిమిడి
మదరాసు. 12.

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

వెంకట్ అవార్డు కార్యక్రమ పోటీ

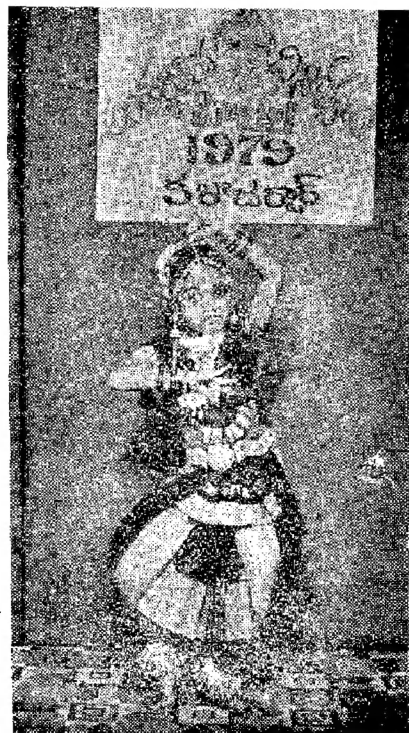
శ్రీ. శ్రీ. వెంకట్ సేరిట అవార్డుల బహుళం
జగై కార్యక్రమ పోటీనిర్వహించి వ్యయనిర్వేతం
సేపార్కు ప్రకారం అత్యుత్తమ కార్యక్రమకు
రు. 200 లు, అత్యంత మూడు ఉత్తమ
కార్యక్రమకు ఒక్కొక్కదానికి రూ. 100ల చొప్పున
రూ. 500ల మొత్తాన్ని నాలుగు నగదు అవార్డులుగా
ఇవ్వడానికి సాధనముల్లిపై దరఖాస్తునిశ్చయించింది.

మూడు రూ. 100ల అవార్డులతో ఒకదానిని
1979వ సంవత్సరంలో వివిధ తెలుగు పత్రికలలో
ప్రచురితమైన కార్యక్రమలో ఉత్తమ ఎంట్రీగా
ఎన్నిక చేసి కార్యక్రమకై ప్రత్యేకించారు. కాబట్టి
మూడు అవార్డుల విమతం కొత్త కార్యక్రమతో
పాటుగా ఒక అవార్డు కొరకు ఈ సంవత్సర
కాలంలో ప్రచురితమైన కార్యక్రమ కూడా పంపవచ్చు.

ఎంట్రీలను 1980 జనవరి 16వ తేదీనకు
కార్యదర్శి, వెంకట్ అవార్డు కార్యక్రమ పోటీ,
1-1-336/20, విశేషగర్, చిక్కడపల్లి,
పై దరఖాదు-500020 విరువాతాకు పంపాలి



చివరలో ఆ వధ్య జరిగిన
స్టేట్ బ్యాంక్ వారి కౌన్సిలర్ కుమారి
కె. మృదుల తన వృత్తివరదర్శిత
పరిపురి అభిమతి సాదించింది.



రామమండ్రె కళాదర్బార్ లో బాలికల పోటీలో
ఉత్తమ నర్తకిగా విన్నికై 'వాల్మీకి'గా
పేరు పొందిన తేజీ బి. అలిక.
వయసు 7 సంవత్సరాలు.

అని శ్రీ టి. జనార్దనరావు సాధనములి తర్ఫా
తెలియజేశారు

వంద్ర జ్యోతి

ప్రముఖ యువ కవి శశికాంత కాతకర్ణి
వచన కవితా సంపుటం. 80 పుటలు గల
పుస్తకం మా కార్యాలయం చేరింది.
ఇందులో భార పూరితమైన కవితలు,
మూడు డజన్లకు పైగా వున్నాయి.
బొమ్మలు 'అనంద్'. వెం రూ. 6 లు.
ప్రతులకు కళాకేరి ప్రచురణలు ఏకాపురం
(ఆంధ్ర ప్రదేశ్) కు వ్రాయవచ్చును.

కలతల కొలతలు

శ్రీ కొట పాల్ దేవరాజు వచన కవితల
సంపుటం 70 పేజీల పుస్తకం మా
కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో రచయిత
అపుడప్పుడు వ్రాసి పాతకల అదరణ
సాందిన చక్కని కవిత, కొన్ని కొత్త
కవితలు అన్నీ కలిపి 124 వున్నాయి.
ప్రతులకు రచయిత పేర యల్. ఇ. జి.
రావ్. క్వార్టర్స్, లబ్ధిపేట, విజయవాడ-
10 కి వ్రాయవచ్చును.

తల్లి ఎంతో
తనయుడు
అంత !

“మా అమ్మాయిలందరూ
నా మోస్తరే !
నాకు టెన్నిస్ ఎంతో ఇష్టం.”
వారికీ అంత. ఎప్పటినుంచో
నాకు ఇష్టమయినది, వారికీ
దాదా ఇష్టం—మాల్తోవా.”
అంటారు క్రిమతి అమ్మకరాజ్,
ప్రసిద్ధ బాదనీయ చుహాణా టెన్నిస్
క్రీడాకారుల్లో ఒకరు.



“మాల్తోవా అన్నా టెన్నిస్
అన్నా మా కుటుంబానికి
చాలా ప్రీతి”
అని అయ్య అయితారు
అనంద్ అమ్మకరాజ్
బాదనీయ ప్రముఖ
అంతర్జాతీయ టెన్నిస్ క్రీడాకారులు.



మాల్తోవా

చుటుకయిన జీవితానికి శక్తినిచ్చే రుచికర పానీయం

క్రిమతి అమ్మకరాజ్, అనంద్ అమ్మకరాజ్ -
పేరెన్నికగల తల్లి, పేరెన్నికగల తనయుడు.
టెన్నిస్లో ప్రీతి, చుటుకుతనానికి ఉత్సాహము
మాల్తోవాలో ప్రత్యేక అభిరుచి-కుటుంబంలో
తరగని పరంపరను కొనసాగించే తరాలు.

క్రిమతి అమ్మకరాజ్ కు మోస్తరు అనంద్ కు
కూడా తెలుసు—మాల్తోవాలోని శరీర
దౌర్బల్యతనిచ్చే ప్రాచీనము. ఆరోగ్యాన్ని నిలబెట్టే
విటమిన్లు, ఖనిజాలు చుటుకుదనాన్నిస్తాయని ...
విజయ సాధనకు అదనపు శక్తి లభిస్తుందని...
విశేషతలమవుతామని. టెన్నిస్ పోటీ ప్రపంచాన్ని
అమ్మకరాజ్ కుటుంబం ఇంత ప్రభావితం
చేయటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఇప్పటికీ రెండు
తరాలవారు విజయంలోని ప్రత్యేక రుచిని
చవిజూచారు !



500
గ్రాములు
రూ. 14.49
స్థానిక పన్నులు
అదనం



మాల్తోవా

విజయంలోని ప్రత్యేక రుచిని చవిజూచేందుకు

JiL జిఎల్ జిఆర్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

స్త్రీ మనోభావాలకు
అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.

అందులో
విమల్
ఒకటి!



100% పాలియండ్స్ విమల్

వీటికోసం మీ విమల్ రిటైల్ షాప్ లో అడగండి: సారికా, డివైన్ జ్యుయల్, రాయల్ జెమ్, పోలియండ్స్ టెక్స్టైల్ క్వేస్ట్, ఇంకా సిల్క్, సిల్వీమోర్, స్పీట్ సాఫ్ట్, ఎనోల్టా, క్లాసిక్ మరియు ఫ్రెంచ్ షిఫాన్.